

فہرست

# مضمون نگاران معارف

۱۵۸ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۶ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ابرار اعظمی خالص پور اعظم گڑھ	۳۱۶	۹	جناب رفیق احمد انصاری	۲۱۳
۲	جناب ابو صہیب رومی پھلی شہری	۳۶۶		صاحب کچر مسلم کالج، فتح پور	
	مفتی شہر شاہی مسجد، اگرہ	۱۲۴	۱۰	پروفیسر ریاض الرحمن خان شیخانی	۳۸۳
۳	پروفیسر افتراقبال کمال، کراچی	۱۵۳		حبیب منزل، علی گڑھ	
۴	جناب بدیع الزماں صاحب ہارون نگر	۳۵۸	۱۱	ڈاکٹر سرور عالم ندوی، مسلم یونیورسٹی	۲۹۵
	پھلواری شریف، پٹنہ			علی گڑھ۔	
۵	جناب جمشید احمد ندوی ریسرچ اسکالر	۱۰۱	۱۲	ڈاکٹر سعید عارفی، قانون گو پورہ	۳۱۶
	مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ			بہرائی۔	
۶	شاہ خلیل احمد دودھوی سب اڈیٹر	۲۲۷	۱۳	ڈاکٹر سید حسن عباس، تھران	۴۳۹
	قومی آواز، لکھنؤ۔		۱۴	ڈاکٹر سید سجاد حسین ریدر شعبہ اردو	۱۵۶
۷	جناب ذاکر حسین ندوی لکچرر شعبہ فارسی	۳۰۲		مدرس یونیورسٹی	
	جنتا کالج، مدھوبنی		۱۵	ڈاکٹر سید علیم اشرف جاسی،	۳۲۵
۸	جناب ڈاکٹر رفیع الدین کاظمی ارادت نگر	۳۴۶		جاسی رائے بریلی	
	لکھنؤ۔		۱۶	جناب سید نظام سنانی صاحب جونپور	۳۸۵



نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار
۱	ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب	۸۵-۲۴	۱۰	حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا
۲	پھول والاں، بری	۲۶۷	۱۱	عربی کلام
۳	ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ بنارس	۲۷۱	۱۲	خاتمہ فرعون اور شیخ اکبر
۴	ہندو یونیورسٹی، بنارس		۱۳	رامائن کا ایک قدیم شری مخطوطہ
۵	ضیاء الدین اصلاحی	۲-۷۱-۸۲ ۱۶۲-۱۴۲ ۲۲۲-۲۲۸ ۳۰۲-۳۲۲	۱۴	شہابان مغلیہ اور سلطان عثمانی کے
۶	جناب مولوی طلحہ ایوب اصلاحی، جامعہ نگر، نئی دہلی۔	۲۳	۱۵	عہد میں حج کے راستوں کی حفاظت کا مسئلہ
۷	ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی، رامپور	۱۳۳	۱۶	شہاب گجرات کا ایک اردو رسالہ
۸	جناب عبداللطیف اعظمی صاحب	۳۱۷	۱۷	شہزادی اشیمہ آرکائی کی ثنویاں
۹	ڈاکٹر نگر، نئی دہلی	۲۵۷	۱۸	عرب اور فن تحریر کا عروج و ارتقاء
۱۰	مولانا عبداللہ عمادی مرحوم	۲۵۹	۱۹	علامہ سید سلیمان ندوی سمینار
۱۱	حافظ عمیر الصدیق دریا بادی ندوی	۶۸-۷۸-۷۸	۲۰	علمائے اصول اور حدیث کے اقسام
۱۲	رفیق دار المصنفین اعظم گڑھ	۱۵۵-۱۳۸ ۲۲۰-۱۵۸	۲۱	عہد اسلامی میں کتب خانوں کا قیام و ارتقاء
۱۳	جناب نعیم الرحمن فاروقی، مرکز برائے مطالعات اسلامی، آکسفورڈ	۲۱۱-۲۳۶ ۳۹۶-۳۱۸ ۳۶۱-۳۴۶ ۳۷۷	۲۲	عہد نبوی میں رضاعت
۱۴	جناب فیاض احمد شاہ تارا، کراچی یونیورسٹی	۲۳۵		
۱۵	جناب وارث ریاضی صاحب، پشاور	۱۱۲		

## مضامین معارف

جلد ۱۵۸

ماہ جولائی ۱۹۹۶ تا ماہ دسمبر ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون
۱	شذرات	۲-۸۲ ۱۶۲-۱۶۲ ۳۰۲-۳۲۲	۱۰	حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا
۲	مقالات		۱۱	عربی کلام
۳	اردو دائرہ معارف اسلامیہ	۲۱۷	۱۲	خاتمہ فرعون اور شیخ اکبر
۴	پنجاب یونیورسٹی۔ چند امتیازات و خصوصیات		۱۳	رامائن کا ایک قدیم شری مخطوطہ
۵	استشرق اور اسکے محرکات و محرکات فکر	۸۵	۱۴	شہابان مغلیہ اور سلطان عثمانی کے
۶	اقبال کے کلام میں "خبر و نظریہ اصطلاحی"	۳۸۵	۱۵	عہد میں حج کے راستوں کی حفاظت کا مسئلہ
۷	امام بخاری و ترمذی کے ایک شیخ	۲۲۶	۱۶	شہاب گجرات کا ایک اردو رسالہ
۸	علامہ ابن سلام ہروی		۱۷	شہزادی اشیمہ آرکائی کی ثنویاں
۹	امام بخش صہبائی کی تنقید نگاری	۳۰۲	۱۸	عرب اور فن تحریر کا عروج و ارتقاء
۱۰	انٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی	۳۶۷	۱۹	علامہ سید سلیمان ندوی سمینار
۱۱	ایک علمی تنازعہ	۲۵۹	۲۰	علمائے اصول اور حدیث کے اقسام
۱۲	بنارس کا ایک فارسی گو شاعر ملا سابق	۲۷۱	۲۱	عہد اسلامی میں کتب خانوں کا قیام و ارتقاء
۱۳	پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی مرحوم	۲۵۷	۲۲	عہد نبوی میں رضاعت



جولائی ۱۹۹۶ء

# معارف

مجلس المدینۃ العلمیہ دارالحدیث دارالعلوم

مفت

ضیاء الدین اصلاحی

دارالحدیث دارالعلوم دارالمدینۃ العلمیہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۸-۲۸	۱ اخبار علمیہ	۱۹۰	مستقیم جنگ نامی کی اردو سنوین
۳۱۱-۲۲۰		۳۲۶	مظہر کا وطن
۲۴۸	باب التقریظ والانتقاد	۱۰۱	موسیٰ بن عقبہ اور ان کی مغازی
۱۵۵	رسالوں کے خاص نمبر	۲۳۹	مولانا آزاد بلگرامی کی فارسی خدمات
	وفیت	۲۱۳	مولانا بدرالدین اصلاحی سے ایک ملاقات
۴۱	آہ! بدر کا مل غروب ہو گیا	۱۸۰	دک کی شرعی حیثیت
	(مولانا بدرالدین اصلاحی مرحوم)		آثار علمیہ تاریخیہ
۲۲۸	آہ! پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی	۲۴۳	مکاتیب سید سلیمان ندوی بنام صوبیدار
۱۴۳	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۳	مکتبہ المدینہ صابو پالی
	ادبیات		معارف کی ڈرائی
۳۱۵	ابلیس کی مجلس شوریٰ (اجلاس چٹان)	۲۵۵	تین خطوط
۵۳	احساس نارسائی	۳۱۰	مکتوب دہلی
۲۳۵	ایک گمنام عالم کی وفات پر	۳۰۵	مکتوب علی گڑھ
۲۱۶	شمع فروزاں	۳۸۱	ضمیمہ مکتوب (۱)
۵۳	نعت النبیؐ	۳۸۳	ضمیمہ مکتوب (۲)
۲۱۶	نعت شریف	۳۸۴	مکتوب علی گڑھ
۴۸	مطبوعہ جامعہ	۱۵۱	مکتوب لکھنؤ



فہرست مضامین

۳-۲ ضیاء الدین اصلاحی رات

مقالات

ڈاکٹر محمد یسین منظر صدیقی پروفیسر  
ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۲-۵

جناب مولوی طلحہ ایوب اصلاحی  
جامعہ نگر، نئی دہلی ۳۵-۲۳

جناب ابو صہیب رومی مچھلی شہری  
مفتی شہر شاہی جامع مسجد، آگرہ ۶۶-۳۶

ع-ص " وفیات  
۶۸-۶۰

ع-ض " بدر کامل غروب ہو گیا  
۶۸-۶۶

ع-ص " لانا بدر الدین اصلاحی مرحوم  
۶۸-۸۰

سلسلہ سیرۃ النبی

دارالمصنفین کے سلسلہ سیرۃ النبی کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی، اور مختلف زبانوں میں  
کے ترجمے بھی ہوئے، اس کی سات جلدوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و کمالات اور  
پاکستان کی تعلیم و ہدایت کو بڑی تحقیق و استناد کے ساتھ دلکش اور موثر پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے۔ اب الحمد للہ  
سلسلہ کی پہلی جلد کمپیوٹر کی کتابت کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئی ہے، مفصل اشاریہ اور کتابیات کے  
افزون کے علاوہ اس میں حوالوں کی از سر نو مراجعت بھی کر لی گئی ہے، اس سے اس کی افادیت و اہمیت  
بہت ہو گئی ہے۔ قیمت پہلی جلد کمپیوٹر ایڈیشن: ۱۶۰ روپے، اخیر جلد: ۱۹۰ روپے

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد  
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی  
۴۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے  
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کلج، اسٹریٹجک روڈ، کراچی  
سالانہ چندہ کی رقم مہنی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۱۰ تا ۱۵ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے  
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے  
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔  
خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ  
ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم اپنی پوچھ کی خریداری پر دی جائے گی۔  
میشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شذرات

رسم الخط چھوڑ کر دیوناگری رسم الخط اختیار کرنے کا مشورہ بہت پرانا دہرایا جاتا اور یہ تاثر دیا جاتا ہے کہ اس میں اردو کا سراسر مفاد اور بے سے اردو کی نہایت قد آور شخصیتوں کو بھی مغالطہ ہو جاتا ہے اور "خیر خواہان مشورے" کی مفرتیں اوجھل ہو جاتی ہیں، اب اس پر اور خیر خواہی کی یہ ملمع کاری کی گئی ہے کہ اردو کے تحفظ و بقا اور کے لئے اس کی کتابوں، رسالوں اور اخباروں کو اردو کے ساتھ ہی مانع کرنا ضروری ہے، اس ہم دردانہ مشورہ کا جادو اردو کے ایک قلم پر چل گیا ہے اور وہ اردو کو وسیع تر حلقوں تک پہنچانے کے اس کے نتائج و عواقب پر غور کئے بغیر اس کی ہم نوائی کرنے والوں نے دارو گیر کی تو وہ پیچ و تاب کھانے لگے اور غلطی تسلیم و تاویل کرنے لگے اور یہ حقیقت فراموش کر بیٹھے کہ مغلوب و ماتحت زبان میں ضم کرنے اور اردو کے وجود و تشخص کو ختم کرنے اور گہری سازش ہے، جسم و جان کا رشتہ ختم ہو جانے کے بعد کھجنا خوش فہمی اور سادہ لوحی ہے۔

لئے اس کے لئے اس کے رسم الخط کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے اعظم پندت جواہر لال نہرو کی یہ تحریر پیش نظر رکھنی چاہیے۔ مخالفت محض جذباتی لگاؤ کی وجہ سے نہ ہوگی، شاندار ماضی رکھنے والے رسم خط کی تبدیلی بہت بڑی تبدیلی ہوگی۔ کیوں کہ رسم خط ان اور عزیز ترین جز بن جاتا ہے، رسم خط کو بدل دیجئے تو صفحہ

قرطاس پر نئی صورتیں نمودار ہونے لگیں گی۔ یہ نئی صورتیں نئے خیالات اور نئی آوازوں کی حامل ہوں گی قدیم اور جدید ادب کے درمیان ایک ناقابل عبور دیوار کھڑی ہو جائے گی، قدیم ادب اور قدیم زبان دونوں کی موت واقع ہو جائے گی۔ جس کے پاس محفوظ کرنے کے لئے کوئی قابل قدر ادب نہیں وہاں یہ خطرہ مول لیا جاسکتا ہے، ہندوستان میں ایسی تبدیلی کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ کیوں کہ ہمارا ادب نہ صرف قابل قدر اور بیش قیمت ہے بلکہ اس کا ہماری تاریخ اور ہمارے خیالات سے گہرا تعلق ہے، عوام کی زندگی سے بھی اس کا گہرا تعلق ہے۔ اس قسم کی تبدیلی ظالمانہ غارت گری ہوگی جس سے عام تعلیم کی ترقی کو سخت دھکا لگے گا۔"

اردو کے ایک محب و شیدائی اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سابق سربراہ ڈاکٹر حکم چند نیر لکھتے ہیں:-

"یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ صدیوں کی رفاقت اور چلن سے زبان اور رسم خط میں ایک نوع کی گہری اور اٹوٹ ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے، صدیوں تک ادبیات کی تخلیق، ترتیب و تدوین اور طباعت و اشاعت سے زبان اور رسم خط میں جسم اور جان کا رشتہ استوار ہو جاتا ہے.... زبان سے رسم خط کا رشتہ توڑ دیا جائے تو وہ کچھ دنوں تک شاید زندہ رہ جائے لیکن جہاں تک اس کے ادب کا تعلق ہے وہ ضرور مر جائے گا.... اردو رسم خط میں اردو زبان و ادب کی چار سو سالہ ادبی، تاریخی اور سماجی زندگی کی روایات موجود ہیں، ان روایات سے تعلق قطع کر کے اردو زبان اور ادب نہ صرف اپنے کلاسیکی سرمایے سے محروم ہو جائیں گے بلکہ اپنی حیثیت اور حقیقت کھو بیٹھیں گے، ان کی انفرادیت ختم ہو جائے گی اور انہیں زندگی کے لالے پڑ جائیں گے، اردو ادب کے تمام قدیم و جدید ادبی سرمایے کو ناگری رسم خط میں منتقل نہیں کیا جاسکتا اور اگر منتقل کیا جائے گا تو اس انتقال میں نہ جانے کتنے لفظوں، محاوروں، بندشوں، ترکیبوں، اصطلاحوں اور تشبیہوں کا خون ہو جائے گا اور ادب اپنی تمام آب و تاب اور توانائی سے محروم ہو جائے گا، ہماری نئی نسلیں اگر اردو رسم خط سے بے بہرہ ہوں گی تو وہ اردو ادب کی روح تک رسائی حاصل نہ کر سکیں گی۔"



## مقالات

## عہد نبوی میں رضاعت

از ڈاکٹر محمد حسین منظر سیدی علی گڑھ

(۲)

رضاعت حضرت عقبہ نوفلی | خاندان بنو عبدمناف اور خانوادہ بنو نوفل کے ایک دوسرے  
عظیم فرزند حضرت عقبہ بن الحارث کے بارے میں مختلف محدثین کرام اور سیرت نگاروں  
نے ایک بہت اہم روایت اور گونا گوں قانونی اہمیت کی حامل حدیث اپنی کتابوں  
میں تفصیل کے ساتھ بیان کی ہے۔ ان کا مجموعی بیان یہ ہے کہ حضرت عقبہ بن حارث  
نوفلی نے ابواہاب کی دختر ام یحییٰ سے شادی کی اور کافی مدت کے بعد ایک عورت  
جس کو سیاہ قام باندی (امہ سودا) کہا گیا ہے آئی اور اس نے کہا کہ میں نے عقبہ  
اور ان کی بیوی کو دودھ پلایا ہے۔ حضرت عقبہ بن حارث نے کہا کہ مجھے یہ معلوم  
نہیں تھا کہ تم نے مجھے دودھ پلایا ہے، نہ تم نے پہلے کبھی بتایا۔ پھر وہ مکہ مکرمہ سے  
مدینہ منورہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس مسئلہ پوچھنے گئے۔ ابن سعد کے  
بقول انہوں نے کہا کہ وہ جھوٹ بول رہے ہیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا کہ تم کو کیا معلوم کہ وہ جھوٹی ہے اور چونکہ یہ بات کہی جا چکی ہے اس لیے اس کو  
چھوڑ دو چنانچہ حضرت عقبہ نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا اور ان کی کسی دوسرے  
شخص سے شادی ہو گئی۔

و کرم کی یہ بارش اردو ہی پر کیوں ہو رہی ہے اور تمام ہندوستانی زبانوں میں  
ی کو دیوناگری رسم خط اپنانے کی دعوت اس قدر اصرار سے پہنچا دی  
جانی، بنگالی، مراٹھی اور گجراتی وغیرہ ہند آریائی زبانیں اور تامل، تیلگو، کنڑ ملیا  
بائیں بھی دوسرے خطوں میں لکھی جاتی ہیں، آریائی زبانوں کے خط اور  
گری خط شکل، شبابت اور ساخت میں ملتے جلتے ہیں، جب اس قدر قربت و  
وہ ناگری رسم خط اپنانے کے لئے تیار نہیں ہیں تو اردو سے کیوں یہ توقع کی  
ناگری رسم خط اختیار کر لے گی، اردو کے یہ خیر خواہ یہ شوشہ چھوڑ کر خط مبسوط  
انگریزی، فرنچ اور جرمن وغیرہ رومن رسم خط میں لکھے جانے کے باوجود اگر  
دیوناگری رسم خط اپنا کر موت سے کس طرح ہم کنار ہو جائے گی، حالانکہ  
اور جرمن وغیرہ اپنے وجود کے وقت ہی سے رسم خط کو اپنائے ہوئے ہیں،  
کا اپنا کوئی رسم خط ہی نہ تھا تو ان کو رومن رسم خط اپنانے کے سوا اور کوئی  
پھر ان ہی یورپی اقوام نے اس رسم خط کو چھوڑنا تو درکنار اس میں کسی  
ترمیم بھی قبول نہیں کی۔ ایک ترکی کی مثال ضرور ہے جس نے اپنی زبان  
م خط اختیار کیا جس کا خمیازہ بھی وہ بھگت رہا ہے۔

حکومت نے بابری مسجد کے معاملہ کو دستور کی دفعہ ۱۳۸ (۲) کے تحت  
حوالے کرنے کا اعلان کیا ہے، اس کی جس قدر شدت سے ہندو تنظیمیں  
اسی قدر شدت سے مسلم تنظیمیں بھی مخالفت کر رہی ہیں، جس وقت  
ت نے دفعہ ۱۳۲ (اے) کے تحت یہ معاملہ سپریم کورٹ کی رائے دریافت  
جاتھا اس وقت تمام جماعتیں وہی چاہتی تھیں جس کو اب متحدہ محاذ  
کا اعلان کیا ہے، ہماری شروع سے یہ رائے ہے کہ بابری مسجد کو اس  
قائم تک پہنچانے کے ذمہ دار ناواقبت اندیش مسلم لیڈر بھی ہیں، مسلم  
لیک بنگالی جلسہ اسی موضوع پر نئی دہلی میں، ۱ جولائی کو ہو رہا ہے، اس سے  
میں بھی بابری مسجد ایکشن کمیٹی اور بابری مسجد رابطہ کمیٹی کا عمل دخل  
ہو رہا مسلمانوں پر رحم کرتے اور بابری مسجد کے مسئلہ کو طول دے کر اور  
مانوں کے کشت و خون اور تباہی و بربادی کا مزید سامان نہ کرتے۔



عائشہؓ | حضرت ام حبیبہ بنت ابی سفیان اموی کے علاوہ کم از کم دو اور  
 ن کی رضاعت کا ذکر خیر ملتا ہے۔ ان میں سے ایک حضرت عائشہ صدیقہ  
 بکرہ صدیقہ تھی ہیں۔ روایات و احادیث کے مطابق حضرت ابوالقیس  
 رضاعت کا دودھ پلایا تھا۔ ابوالقیس کے بھائی حضرت افلح بن قیس  
 ؓ آئے تو حضرت عائشہ سے ملاقات کرنے کی اجازت مانگی لیکن ام المومنین  
 نے عرض کیا کہ آپ مجھ سے پردہ کرتی ہیں حالانکہ میں آپ کا چچا  
 ہوں پوچھا وہ کیسے؟ کہا کہ میرے بھائی کی بیوی نے میرے بھائی کے  
 آپ کو بھی دودھ پلایا تھا۔ حضرت عائشہ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ  
 میں سوال کیا تو آپ نے ان کو گھر میں آنے کی اجازت دینے کا حکم  
 رت افلح کی تصدیق کی۔ دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت  
 شکال تھا۔ اسی بنا پر اس کے ازالہ کے لیے پوچھا کہ مجھ کو تو ابوالقیس  
 پلایا تھا پھر حضرت افلح میرے چچا کیسے ہو گئے؟ اس کی وضاحت  
 اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ رضاعت سے بھی وہ تمام رشتے حرام  
 ہیں جو نسب سے ہوتے ہیں۔ اسی نوع کی ایک دوسری روایت  
 متعلق یہ ہے کہ ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عائشہؓ  
 ؓ تو ان کے پاس ایک مرد کو بیٹھے ہوئے دیکھا آپ نے ان کے  
 لیا۔ حضرت عائشہ نے عرض کیا کہ میرے رضاعی بھائی ہیں۔ رسول اکرم  
 نے اصول رضاعت بیان فرمایا کہ عائشہ اپنے بھائیوں کے بارے میں  
 کون ہیں کیونکہ رضاعت بھوک سے (بچپن میں مدت شیر خوارگی

میں ہی ثابت ہوتی ہے۔

رضاعت حضرت حفصہ | تیسری ام المومنین حضرت حفصہ بنت عمر خطاب عدوی  
 ہیں جن کی رضاعت کا ثبوت حدیث سے ملتا ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ کی روایت  
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس تشریف فرما تھے کہ اسی دوران  
 ان کے کان میں ایک مرد کی آواز آئی جو حضرت حفصہ کے گھر میں داخل ہونے کی  
 اجازت کی طالب تھی۔ حضرت عائشہ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا  
 کہ میرے خیال میں وہ حضرت حفصہ کے رضاعی چچا ہیں پھر کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم وہ شخص آپ کے گھر میں داخل ہونے کی اجازت طلب کر رہے ہیں؟ تو  
 آپ نے بھی ان کو حضرت حفصہ کے رضاعی چچا ہی کے بطور پہچانا۔ اس پر حضرت  
 عائشہ نے کہا کہ اگر میرے فلاں رضاعی چچا زندہ ہوتے تو وہ بھی میرے ہاں آتے،  
 آپ نے ارشاد فرمایا کہ ہاں رضاعت ان تمام چیزوں کو حرام قرار دیتی ہے جن کو ولادت  
 قرار دیتی ہے۔

رضاعت حضرت سعد بن ابی وقاص زہری | اکابر صحابہ کرام میں سے حضرت سعد بن ابی وقاص  
 زہری کے بارے میں ابن سعد کی ایک ادھوری روایت حضرت عبداللہ بن عمر بن الخطاب  
 عدوی کے سوانحی خاکہ میں یہ لکھا ہے کہ کوئی عورت حضرت سعد بن ابی وقاص کی دایہ/ظہر  
 تھی یا وہ شخص ان کا دودھ شریک بھائی تھا جو مدینہ منورہ میں کتاب کی تعلیم دیتا تھا۔  
 اس کی وضاحت مشکل ہے کیونکہ کتاب میں اس مقام پر بیاض ہے۔

کی حیات طیبہ کے دور کے دوسرے قریشی اکابر اور عرب شیوخ و افراد کی  
 رضاعت و کفالت کی زیادہ تفصیلات نہ ملنا کوئی قابل تعجب بات نہیں۔ اصل بات یہ



رواؤں اور عہد جاہلی اور عہد اسلامی اور ان کے مختلف مراحل  
 امام اتنا معروف و مقبول تھا کہ اس کے بارے میں تفصیلات  
 میں سمجھا جاتا تھا۔ جس قدر تفصیلات و اشارات ملتے ہیں وہ  
 فقہی یا دستوری اصول کی وضاحت کے لیے دورانِ کلام  
 شہ حضرت حفصہ اور دوسری اہمات المؤمنین اور اکابر  
 آئیں آتی ہیں یا سوانحی اہمیت یا سیاسی پس منظر نمایاں  
 لاکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے رضاعی بھائیوں  
 باب ہاشمی اور ابوسلمہ بن عبدالاسد مخزومی اور ابوسفیان  
 با معلوم ہوتا ہے۔ اسی قسم کا معاملہ حضرت عبداللہ بن سعد  
 ی رشتہ داری کو حضرت عثمان بن عفان کے خلاف بطور

یہ

ن ابن زبیر | مدنی عہد نبوی سے متعلق بھی رضاعت اطفال  
 ت اور اہم واقعات ملتے ہیں۔ ان میں غالباً سب سے پہلا  
 سیر کی رضاعت کا ہے کہ بقول سیر نگاران رسول اکرم  
 مولود اسلامی تھے جو ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں تولد  
 نے ان کی سند سے ایک روایت غزوہ موتہ کے باب میں  
 اللہ بن زبیر اسدی قریشی نے اپنے رضاعی باپ کی سند پر  
 ذرہ بن عوف / خذرج سے تھا۔ اگرچہ امام ابوداؤد نے  
 لہ ہے تاہم اس سے رضاعت ابن زبیر ثابت ہوتی ہے۔

مولانا فخر الحسن گنگوہی نے اپنی "التعلیق المحمود" میں ان کی شناخت نہیں کی ہے۔  
رضاعت حضرت زینب | دوسری سب سے دلچسپ روایت حضرت ام المؤمنین ام سلمہ  
 کے بارے میں ابن سعد نے نقل کی ہے کہ سلمہ میں حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسد مخزومی  
 (جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رضاعی بھائی بھی تھے کہ حضرت ثویبہ کے دودھ میں  
 آپ کے شریک سعادت تھے) کے انتقال کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی  
 اہلیہ حضرت ام سلمہ سے شادی کی تو ان کی گود میں ایک شیر خوار بچی زینب یا زنا ب تھیں  
 چنانچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب کبھی ان کے ہاں تشریف لے جاتے تو وہ بچی رونے  
 لگتی اور حضرت ام سلمہ اس کو دودھ پلانے لگتیں۔ حضرت عمار بن یاسر کو بچی کی دخل اندازی  
 بڑی ناگوار گزرتی تھی۔ چنانچہ ایک دن انہوں نے اس بچی کو گود میں اٹھایا اور اس کو  
 رضاعت کے لیے قبائلی بستی میں لے گئے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو  
 بچی کے بارے میں سوال کیا حضرت ام سلمہ کے پاس ایک غورت بیٹھی تھیں انہوں نے  
 بتایا کہ حضرت عمار اس کو رضاعت کے لیے قبائلی گئے ہیں۔ ابن سعد نے اس قسم کی  
 تین روایات بیان کی ہیں۔

رضاعت حضرت حنین | امام ابن ماعہ نے ایک اہم حدیث حضرت ام الفضل زوجہ محترمہ  
 حضرت عباس بن عبد المطلب ہاشمی سے یہ روایت ہے کہ انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
 سے عرض کیا: یا رسول اللہ! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ آپ کے مبارک اعضاء  
 میں سے ایک عضو میرے گھر میں ہے۔ آپ نے فرمایا کہ آپ نے اچھا خواب دیکھا ہے۔  
 فاطمہ کے ہاں ایک بچہ ہو گا جس کو آپ دودھ پلائیں گی۔ حضرت فاطمہ کے ہاں جب حضرت  
 حسین یا حضرت حسن پیدا ہوئے تو حضرت ام الفضل کا بیان ہے کہ میں نے ان کو اپنے

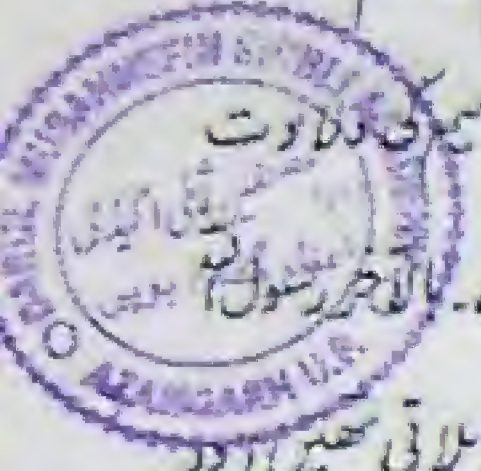


ودھ میں شریک کیا۔ پھر میں ان کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
پے کی گود میں رکھ دیا تو انہوں نے پیشاب کر دیا۔ اس پر میں نے  
یا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اللہ آپ پر رحم کرے  
یعنی دی ہے یہ قاضی سلیمان منصور پوری نے ایک بلا سند  
حضرت حسن بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما کی دایہ کا نام سودہ  
نہوں نے بلا حوالہ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ "بنی صلعم (صلی اللہ علیہ وسلم)  
مع سکنی دایہ... کا شوہر تھا" اور حضرت سکنی سیدہ ماور زبیر  
ہ لونڈی ہیں۔ سیدہ فاطمہ بتول کے تمام بچوں کی قابلہ بھی یہی  
میں بھی مع اسرار بنت عیسٰی یہی شامل تھیں۔ غزوہ خیبر

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بنفس نفیس عربوں کی اس  
ی کرنے کے علاوہ اس کو سنت بھی بنا دیا۔ امام مسلم کی  
م صلی اللہ علیہ وسلم کے فرزند گرامی حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ  
کا نام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام پر رکھا اور ان کو  
(قین) حضرت ابو سیف کی اہلیہ حضرت ام سیف کو  
سے دیا۔ آپ اکثر ان کو دیکھنے جایا کرتے تھے۔ حضرت انس  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان ہے کہ وہ بھی آپ کے  
بار تشریف لے گئے تو حضرت ابو سیف اپنی دھوکنی /  
تھے جس سے پورا گھر دھوئیں سے بھر گیا تھا۔ حضرت انس

آگے جا کر حضرت ابو سیف کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کی خبر دی اور کام  
روکنے کو کہا جس کی انہوں نے تعمیل کی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بچے کو بلا کر سینے سے  
چٹایا اور جو فرمانا چاہا فرما کر واپس تشریف لے آئے۔ قاضی محمد سلیمان منصور پوری نے بلا  
حوالہ لکھا ہے کہ ام بردہ بنت المنذر بن زید الانصاری نے جو برادر بن اوس انصاری  
کی زوجہ ہیں ان (حضرت ابراہیم) کو دودھ پلایا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ام بردہ کو  
ایک قطعہ نخلستان عطا فرمایا تھا۔ ابن سعد نے بتایا ہے کہ حضرت ابراہیم کی ولادت  
کے بعد انصاری خواتین میں مسابقت ہوئی کہ ان کو کون دودھ پلائے۔ بالآخر رسول اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو حضرت ام بردہ کے حوالہ کر دیا جو ان کو دودھ پلاتی تھیں اور  
وہ بنو النجار میں اپنے رضاعی ماں باپ کے ساتھ رہتے تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
اکثر حضرت ام بردہ کے ہاں تشریف لے جاتے اور قیلولہ فرماتے اور حضرت ابراہیم  
طلاقات کرتے تھے۔ ابن سعد نے اس کے بعد ہی ابو سیف اور عوالیٰ مدینہ میں واقع  
ان کے گھر میں حضرت ابراہیم کی رضاعت کی روایت بھی دی ہے۔

رضاعت فرزند ان جعفر امام مالک کی ایک روایت سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت جعفر  
بن ابی طالب ہاشمی رضی اللہ عنہ کے دو بیٹوں کی رضاعت و کفالت کا ذمہ داری رسول  
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اٹھائی تھی۔ حمید بن قیس کی کا بیان ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم کے پاس حضرت جعفر بن ابی طالب کے دو بیٹے لائے گئے تو آپ نے ان کی  
دایہ (حاضنہ) سے کہا کہ کیا بات ہے یہ دونوں کمزور نظر آ رہے ہیں۔ دایہ نے عرض  
کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان دونوں کو نظر تیزی سے لگتی ہے اور ہم ان کے  
پے جبار پھونک بھی نہیں کر سکتے کہ ہمیں معلوم نہیں کہ آپ کو پسند آئے گا یا نہیں۔





کے لیے جھاڑ پھونک کر و اگر تقدیر جاری ہوئی تو نظر ضرور  
میں اگرچہ رضاعت کا ذکر واضح نہیں پایا جاتا لیکن اس کا قوی  
ہے۔

تاریخی شہادتوں اور سوانحی روایتوں سے یہ حقیقت واضح  
کی روایت صرف کی دور نبوی یا قریش بطہار تک محدود و محصور  
ہے۔ انصاری قبائل اور پھر اسلامی ریاست کے مختلف اقدار  
میں جاری و ساری رہی تھی۔ یہاں ایک نکتہ کی وضاحت  
(دایہ) حاضنہ (انا) اور مرضعہ (دودھ پلائی) کے تین الگ  
بسا اوقات مرضعہ بھی بن جاتی تھی خاص کر شیر خوار بچوں کی۔  
کا الگ انتظام کرنا کافی مشکل تھا۔

ریفہ [متعدد محدثین کرام نے ایک بہت اہم روایت یہ بیان  
سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ  
سہلہ بنت سہیل عامری کو اپنے غلام، مولیٰ اور متبنی حضرت  
اور وہ اکثر ان کے گھر آتے جاتے تھے۔ حضرت ابو حذیفہ کو  
ذرتی تھی۔ چنانچہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا یا بنفس نفیس  
نے حضرت سہلہ کو مشورہ دیا کہ وہ حضرت سالم کو اپنا دودھ  
مشورہ مان کر ان کو بڑی عمر میں چار پانچ گھونٹ دودھ پلا دیا  
ن گئے۔ بعد میں حضرت سہلہ نے حضرت سالم سے اپنی بھتیجی  
بن عتبہ بن ربیعہ عہد شمس کی شادی کر دی جو اولین مہاجرات

میں سے تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اسی اذن نبوی کے سبب بڑی یا بچی عمر میں  
بھی رضاعت کی حرمت و ثبوت کی قائل تھیں اور اپنی بھانجیوں اور بھتیجیوں کو مشورہ دیا کرتی  
تھیں کہ وہ جن مردوں کا آنا جانا اپنے گھروں میں پسند کرتی ہوں ان کو پانچ گھونٹ دودھ  
پلا دیا کریں تاکہ وہ ان کے رضاعی بیٹے بن جائیں اور ان کی آمد و رفت میں حجاب وغیرہ  
کی قباحتیں حائل نہ ہوں۔ دوسری ازدواج مطہرات نے حضرت سالم مولیٰ ابی حذیفہ  
کے واقعہ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصی اجازت قرار دے کر بڑی عمر میں رضاعت  
کے ثبوت کو تسلیم نہیں کیا ہے اور دوسرے اکابر صحابہ اور عام فقہائے اسلام کا بھی یہی  
مسئلہ ہے کہ وہ صرف مدت شیر خوارگی میں ہی رضاعت کی حرمت و تقدیس اور  
ثبوت کے قائل ہیں۔

مسلم اور یہودی کی مشترکہ رضاعت | امام بخاری نے ایک بہت اہم روایت اپنی جامع  
صحیح میں رضاعت کے سلسلہ میں نقل کی ہے جو عرب کی سماجی زندگی کے بعض اہم گوشے  
سامنے لاتی ہے۔ اس کے مطابق حضرت ابوناٹلہ مشہور دشمن اسلام اور یہودی لیڈر  
کعب بن اشرف کے رضاعی بھائی تھے اور اسی رشتہ کی تقدیس و احترام و اعتماد میں  
وہ رات کو پکارے جانے پر اپنے قلعہ سے اتر آیا تھا۔ امام موصوف کی روایت میں  
ہے کہ جب کعب بن اشرف کو اس کے اہل و عیال نے جانے سے روکا تو اس نے کہا کہ  
میرا بھائی ابوناٹلہ اور دوسری روایت کے مطابق میرا رضاعی بھائی (رضعی) ابوناٹلہ مجھے  
بلانے والوں میں شامل ہے لہذا مجھے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں۔ ان روایات میں  
یہ تصریح نہیں ملتی کہ ان دونوں کو رضاعت کے مقدس رشتے میں کس ذات مادر نے  
باندھا تھا مگر یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ رضاعت بچپن کے ایام سے متعلق تھی جب دونوں



سماں کے آنچل میں پلے بڑھے تھے مگر اسلام آنے کے بعد بھی اس  
مذہب قائم رہی۔

**رضاعت** | یہ مسئلہ یا تہذیبی و سماجی معاملہ اگرچہ ہمارے موجودہ مسیحیت

پر ہے تاہم صرف ایک مثال اس دور کی بھی پیش کی جا رہی ہے جو  
بعد کے خیر القرون سے جوڑتا ہے اور جو رضاعت کے اسلامی تسلسل

۱۔ ابن سعد کی ایک روایت کے مطابق حضرت عائشہ صدیقہ کی

مکثوم بنت ابی بکر تہی بھی تھیں جو آج نسبتاً غیر معروف ہیں۔ لیکن

اسم اور معروف شخصیت تھیں۔ وہ صحابی جلیل حضرت طلحہ بن عبد اللہ

میں اور ان کے بعد دوسرے بزرگ حضرت عبدالرحمن بن عبد اللہ

میں۔ ان دونوں شوہروں سے ان کی کئی اولادیں تھیں۔ انہیں

اپنی بہن ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کی فرمایش پر حضرت

حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر عدوی (م ۶۵ھ) کی رضاعت کی

نہی اور غالباً تین بار ہی وہ "رضاعت" کر سکیں کہ بیمار ہو گئیں۔ غالباً

کام کو جاری نہ رکھ سکیں کہ روایت میں اس کی تصریح نہیں ہے۔

ت کے معاً بعد یہ واقعہ رضاعت پیش آیا تھا اس لیے اس کا قوی

لیے کسی دوسری مرضیہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ بہر حال ایسی مثالیں

کی تلاش کی جاسکتی ہیں جو اسلامی خلافت کے دوسرے ادوار میں

کے تسلسل کو ثابت کرتی ہیں۔ مگر سردست ان سے ہمیں سروکار نہیں

۲۔ رضاعت کی تمام تفصیلات کا حامل نہیں تاہم اس سے یہ مدلل

طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ جس طرح عہد جاہلی میں رضاعت کی روایت عربوں بالخصوص

حرمین شریفین میں قائم و استوار رہی تھی اسی طرح وہ عہد نبوی کے دونوں کئی اور مدنی

ادوار میں جاری و ساری رہی اور بعد میں اسلامی خلافت کے مختلف زمانوں میں بھی۔

اسی طرح وہ مکان و مقام کی بھی حد بندی سے آزاد تھی کہ پورے عرب میں مقبول

و محفوظ رہی۔

رضاعت کے بارے میں عام تصور یہ ہے اور بڑی حد تک صحیح بھی ہے کہ شیر خوار

بچوں کو دیہات کی کھلی ہوا، صاف ستھری فضا اور بدوی زندگی کی قدرتی رعنائیوں سے

فیضیاب ہونے کے لیے بدوی دودھ پلائیوں کے حوالے کیا جاتا تھا۔ لیکن یہ پوری

حقیقت نہیں ہے۔ بلاشبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے رضاعی بھائی

حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی کو ہوازن / بنو سعد بن بکر کے علاقے کی صاف

وشفان فضا اور ان کی فصاحت و بلاغت سے مستفیع کرنے کے لیے حضرت حلیمہ سعدیہ

کے حوالے کیا گیا تھا اور جس کے نتیجے میں ان کی صحت و تندرستی اور زبان و بیان پر آب

و تاب آگئی تھی۔ لیکن متعدد اکابر اور اہم افراد کے بارے میں دیہاتی رضاعت کا

حوالہ نہیں ملتا اور ان میں حضرات حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی، ابو سلمہ بن عبد الاسد

مخزومی، عثمان بن عفان اموی، عبد اللہ بن سعد عامری اور کئی دوسری عظیم شخصیات

شامل ہیں کہ ان کی رضاعت مکہ مکرمہ ہی کی یا دوسرے شہروں کی خواتین نے انجام

دی تھی۔ ان میں سے متعدد حضرات صحت و جسمانی ساخت کے لحاظ سے بھی قابل

رشتہ تھے اور زبان و بیان، فصاحت و بلاغت میں بھی ممتاز تھے۔

اس ضمن میں ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ رضاعت کا کام کرنے والی پیشہ ور خواتین



خاص کر رضاعی فرزند و دختر اپنے رضاعی والدین اور بھائی بہنوں اور ان کے قبیلوں سے یگانگت و مودت کے تعلقات رکھتے تھے اور ان کا زندگی بھر احترام و لحاظ کرتے تھے۔ دوسری وہ خواتین تھیں جو کسی نسبت، قرابت، مودت یا تعلق خاطر کے سبب اپنے بچوں کے ساتھ ساتھ اپنے عزیزوں اور اہل قرابت و تعلق کے بچوں کو بھی ازراہ محبت و شفقت دودھ پلا دیا کرتی تھیں۔ جیسے حضرت ام الفضل ہاشمی نے اپنے پر نواسے حضرات حسن و حسین کو اور حضرت عبداللہ بن سعد عامری کی ماں ہماہ بنت جابر اشعری نے اپنے عزیز حضرت عثمان اموی کو دودھ پلا دیا تھا۔ یہی صورت حال حضرت ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رضاعت حضرت ام بردہ انصاری وغیرہ کے ضمن میں بھی نظر آتی ہے۔ تیسری صورت یہ تھی کہ مخصوص حالات کے تقاضوں اور آقاؤں اور بزرگوں کے حکم پر رضاعت کی جاتی تھی جیسے حضرت ثویبہ نے اپنے مالک ابولہب ہاشمی کے حکم پر یا حضرت زینب مخزومی کی دایہ قبائے حضرت عمار بن یاسر کی فرمایش پر یا حضرت ام کلثوم ثبی نے اپنی بہن حضرت عائشہ ثبی کے ارشاد پر رضاعت کا فریضہ انجام دیا تھا۔ اسی ضمن میں تیسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے باب میں کوئی تفریق نہیں کی جاتی تھی، بچیاں بھی رضاعت کے لیے "مرضعات" کے سپرد کی جاتی تھیں۔

بہر کیف رضاعت ہمیشہ ایک مقدس اور محبت آگیز کاروبار و فطرت رہا ہے جاہلی روایات میں وہ صرف پرورش و پرداخت کا ایک قدرتی طریقہ تھا۔ اسلامی معاشرہ اور الٰہی قانون میں اس کو محبت خیز تقدیس کا درجہ و مقام ملا۔ خون و نسب اور ولادت کے رشتوں کی مانند اس کو تقدیس و تحریم ملی۔ رضاعی ماں باپ نسبی والدین

میں بھی تھیں اور شہری دیار و انصاریں بھی اور حضرت حلیمہ سعدیہ اور عبداللہ بن عدی نوفلی بعد مناف کی دوسری سعدیہ دودھ پلائی اور غالباً حضرت عائشہ اور حضرت حفصہ کی "مرضعات" بدوی تھیں۔ لیکن ان کے "مرضعات" بھی تھیں جیسے حضرت ثویبہ/مکہ کی شہری خاتون تھیں۔ اسی طرح ثناء سعد عامری کی ماں ہماہ بنت جابر اگرچہ اشعری/جنوبی قبیلہ کی فرد شہ از دواج کے سبب شہری تھیں۔ ربیعہ بن حارث ہاشمی کے فرزند یا بنو لیت کے بدوی قبیلہ کی تھیں تو حضرت ام حبیبہ بنت ابوسفیان ثناء سعد/خزیمہ کے نو مسلم اور پھر عیسائی ہو جانے والے عبید اللہ بن دودھ پلایاں امیہ بنت قیس اور برکتہ بنت یسار کی اور شہری تھیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرات حسن و حسین کی رضاعی مائیں حضرت زینب (زناب) بنت ابی سلمہ مخزومی، حضرت سالم مولیٰ ابی سالم بن عبداللہ بن عمر عدوی ان سب کی رضاعت بھی شہری خواتین معلوم "مرضعات" میں سے اکثر شہری ثابت ہو رہی ہیں۔ لہذا بدویات کا دعویٰ جزوی طور سے صحیح ہے۔

یہ ہے کہ "رضاعت" تین طرح سے انجام دی جاتی تھی۔ ایک جو اجرت پر یہ کام کرتی تھیں خواہ اس کے اسباب کچھ ہوں اور رب قبائل میں "دودھ کی آمدنی" کو قابل نفیس یا حقیر سمجھا جاتا ہو اور قبائلی عصبیت میں سرشار لوگوں کے ہاں ہی ہوگا۔ عام عرب میں "مرضعات" کا کام خاصا باوقار اور محبت آمیز سمجھا جاتا تھا۔



۴- تعلیقات و حواشی

م نے مختصر خاکہ میں ان کے نام و نسب کے علاوہ صرف رضاعت کا یہی واقعہ  
کی تاریخ وفات تک نہیں دی۔ نیز ملاحظہ ہو: بخاری، کتاب العلم، باب  
النازلة وتعليم اهلها (۳۳/۱)، کتاب الشهادات، باب  
سوء بئى (۲۱/۳-۲۲)، باب شهادة الاماء والعبيد،  
ع (۳/۴-۳۲۶)، کتاب النکاح، باب شهادة المرضعة (۱۳/۴)  
ضیة، باب الشهادة في الرضاع (۳/۴-۳۰۶)، ترمذی، ابواب  
شهادة المرأة الواحدة في الرضاع (۱/۵-۴۲۳) طہ بخاری،  
باب الشهادة على الانساب والرضاع المستفيض الخ، کتاب التفسير  
۵-۱۵)، کتاب النکاح، باب امها تكم التي ارضعنكم (۴/۱۱) سلم  
تحريم الرضاعة (۲/۱۰۶۹) ابوداؤد، کتاب النکاح، باب فی لبن  
ترمذی، ابواب الرضاع، باب فی لبن الفحل (۱۱/۴۲۲) امام بخاری، کتاب الادب  
للہ علیہ وسلم تربت یمنک (۸/۱۳۵) میں اضافہ کیا ہے کہ حضرت  
مداخلہ کی اجازت مانگی تھی۔ حضرت ابو القیس کے بارے میں ابن اشیر،  
نے مرن اسی واقعہ رضاعت کا ذکر کیا ہے۔ حضرت افلح کے بارے میں بھی

صرف اسی واقعہ رضاعت کا ذکر ہے۔ ملاحظہ ہو: ابن اثیر، اسد الغابہ اول، ۱۱۰۶، البتہ انہوں نے حضرت افلح اور حضرت ابوالقیس دونوں کو ایک ہی شخصیت ثابت کرنے والی روایات بھی مختصراً دی ہیں جو ظاہر ہے غلط ہیں اور اس روایت حدیث کے رواد کے اسمائے گرامی نقل کیے ہیں۔ امام مسلم نے ان کی کنیت ابوالجعد بیان کی ہے لہٰذا بخاری، کتاب النکاح، باب واماھاتکم الیٰتی ارضعنکم (۱۱-۱۲/۴)، مسلم، کتاب الرضاع، باب یحرم من الرضاعة ما یحرم من الولادة (۱۱-۱۲/۱) اور (۱۰۶۸/۲) لہٰذا بخاری، کتاب النکاح، باب واماھاتکم الیٰتی ارضعنکم (۱۱-۱۲/۴)، مسلم، کتاب الرضاع، باب ما یحرم من الرضاعة ما یحرم من الولادة۔

شہ ابن سعد، پنجم، ۱۵۱ لہٰذا دوسرے اسباب و محرکات کا ذکر برابر رضاعت کے واقعات کے ضمن میں آتا رہا ہے لہٰذا ان پر مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ حضرت عبداللہ بن سعد عامری کے بارے میں یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عثمان بن عفان اموی پر جب ہمارے قدیم و جدید تاریخ داں جھوٹے الزامات خویش پروری وغیرہ کے لگاتے ہیں تو منجملہ دوسرے اموی اکابر کے حضرت عبداللہ بن سعد عامری کے اسی رشتہ رضاعت کو آلہ کار بناتے ہیں، ملاحظہ ہو: ادریس کاندھلوی، سیرۃ المصطفیٰ سوم، ۲۲۲ نے جو روایت نقل کی ہے دوسروں نے بھی کی ہے اس کا سارا دار و مدار اس پر ہے کہ حضرت عثمان کے رضاعی بھائی تھے اور محض ان کے سبب ان کی جاں بخشی کی گئی اور وہ بھی کراہتا۔ حضرات عکرمہ بن ابی جبل مخزومی، وحشی بن حرب، کعب بن زہیر، عبداللہ بن زبیری، ہند بن عتبہ اور صفوان بن امیہ وغیرہ کو آخر کیوں معاف کیا گیا؟ یہاں مزید بحث کی گنجائش نہیں۔ نیز ملاحظہ ہو: ابوالاعلیٰ مودودی، خلافت و ملوکیت، دہلی ۱۹۶۹ء، ۱۶-۱۱۰، بحث پر طلقائے مکہ جو خالص اموی دشمنی پر مبنی اور غلط ہے۔

بکھ ابوداؤد، سنن، کتاب الجہاد، باب فی الدابة تعرق فی الحرب (۲۹/۳)، حضرت



وت کے لیے ملاحظہ ہو: بلاذری، انساب الاشراف اول ۲۷۲ جس کے مطابق  
 عثمان بن بشیر خذرجی انصار میں اول مولودین تھے، نیز ابن سعد، ہشتم ۱۹۱-۹۲  
 من گنگوہی، التعلیق المحمود علی سنن ابی داؤد، مطبع نامی کاپنور، غیر مورخہ، اول  
 اجہ، کتاب تعبیر الروایا، باب تعبیر الروایا (۱۲۹۳/۲)، ابن سعد، ہشتم  
 اس مسئلہ پر دو روایات دو سندوں سے نقل کی ہیں ۹۷ قاضی محمد سلیمان  
 حجتہ للعلمین، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۶ء، دوم، ۱۱۳، نیز ۹۶  
 قاضی موصوف نے ابن سعد، ہشتم ۲۲۷ سے یہ بیان لیا ہے لیکن اس میں یہ  
 سنی مشہور دایہ / قابلہ تھیں اور انہوں نے ہی حضرت خدیجہ سے رسول  
 دسلم کی تمام اولادوں کی پیدائش میں دایہ کے فرائض انجام دیے تھے  
 بھی ممتاز تھیں۔ وہ حضرت ابراہیم کی بھی دایہ تھیں نہ مسلم کتاب لفضائل  
 اللہ علیہ وسلم، النبیان ۱۲ (۸/۴ - ۱۸۰۷) قاضی محمد سلیمان منصور پوری  
 م، ۹۶، قاضی صاحب نے ابن سعد، ہشتم، ۳۳۶ سے یہ روایت لی ہے  
 فی التی ارضعت ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ نیز  
 کتاب الجنائز، باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم انا بک لمحزونون،  
 من سبی باسماۃ الانبیاء، ابن سعد، اول ۷-۱۳۶، مالک بن انس  
 ۵، الرقیۃ من العین (۲۰/۳ - ۱۱۹) مالک بن انس، موطا،  
 رضاعتہ الکبیر (۱۶/۲ - ۱۱۵/نیز ۱۸/۲ - ۱۱۷) نیز ملاحظہ ہو: مسلم  
 باب رضاعتہ الکبیر (۸/۲ - ۱۰۷۶)، باب انما الرضاۃ من  
 (۱۰۷۸)، ابوداؤد، کتاب النکاح، باب فیمن حرم بہ (۲۲۳/۲)؛

باب فی رضاعتہ الکبیر (۲۲۳/۲)۔ رضاعت کی حرمت اور رضاعت کبیرہ علماء کے مسالک اور  
 حضرت عائشہ کے فتوے کے لیے مزید ملاحظہ ہو: ابن کثیر، تفسیر اول ۸۳-۲۸۲۔ حضرت سہیل بنت  
 ۳۳ میل عامری کے سوانح، رضاعت حضرت عائشہ کے فتوے اور اس کے شاذ ہونے کے لیے ملاحظہ  
 ہو: ابن سعد، ہشتم ۷-۲۷۰، بخاری، الجامع الصحیح، کتاب المغازی، باب قتل کعب بن الاشتر  
 (۱۱۶/۵ اور ۱۶/۵) نیز ملاحظہ ہو: ابن اثیر، اسد الغابہ، طبع انطباعت سوم (۲۸۱، ۳۲۶، پنجم ۳۱۱)  
 کے مطابق حضرت ابونا ئلہ کا اسم گرامی سعد بن سلامہ بن دقش تھا اور وہ بنو عبدالمطلب / ادس  
 کے فرد تھے، سلکان ان کا لقب تھا مگر اپنی مذکورہ بالا کنیت سے معروف تھے، غزوہ احدا اور  
 اس کے بعد کے غزوات میں شرکت کی اور خلافت فاروقی میں جنگ جبر میں شہید ہوئے، ان کے  
 اصل نام میں اختلاف ہے۔ رضاعت اور قتل کعب میں شرکت کا ذکر کیا ہے مگر رضاعتی ماں کا حوالہ  
 نہیں ہے۔ ابن حجر، الاصابہ چہارم ۹۵-۱۱۹ اور ابن عبد البر الاستیعیاب یہ حاشیہ اصباہ ۱۹۵  
 نے بھی یہی معلومات کم و بیش دی ہیں لکھ ۱ بن سعد، ہشتم ۳۶۲، حضرت ام کلثوم حضرت ابوبکر صدیق  
 کی انصاری بیوی حضرت حبیبہ بنت خارجہ بن زید خذرجی کے بطن سے تھیں اور ان سے حضرت  
 ابوبکر صدیق نے ہجرت کے بعد شادی کی تھی۔ حضرت ام کلثوم کی ولادت بعد میں ہوئی تھی اور یہ  
 واقعہ رضاعت ابتدائی اموی عہد کا ہے۔ حضرت سالم کی ولادت ۳۵ھ سے پہلے ہوئی ہوگی جب  
 حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا زندہ تھیں۔ ابن سعد، پنجم ۲۰۱-۱۹۵ کے مطابق حضرت سالم کی  
 ماں ایک باندی (ام ولد) تھیں، مگر ان کی ولادت وغیرہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ تاریخ وقات  
 آخر ذوالحجہ ۳۵ھ دی ہے، ان کے لیے ملاحظہ ہو: ابن حجر، تہذیب التہذیب سوم ص ۳۳  
 تہذیب ابن عباس کرشمہ ص ۵ وغیرہ نیز زرکلی الاسلام سوم ص ۱۵۷ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی فصاحت و بلاغت کے اسباب میں قریش میں آپ کی ولادت اور بنو سعد بن بکر میں آپ کی رضاعت



ہے۔ علامہ شبلی، سیرۃ النبی اول ۱۷۲، حاشیہ ۲ میں امام سہیل کے حوالہ  
 دے کر دوسرے متعدد سیرت نگاروں نے بھی۔ حضرت ابو سفیان بن حارث  
 رضی اللہ عنہ شاعر تھے جن کا وہاں سب ہی مانتے تھے۔ ملاحظہ ہو: ان کا سوانحی  
 غائبہ، پنجم ۲۱۳، جس میں ہے: ”کان ابو سفیان من الشعراء  
 نے اسلام کی مخالفت میں آپ کی ہجو بھی کہی تھی جسے انہوں نے اپنی  
 سے دھو دیا تھا لہٰذا لیکن شبلی نعمانی کا یہ بیان کہ ”اس زمانہ میں دشو  
 ر شرفاء شیر خوار بچوں کو اطراف کے قصبات اور دیہات میں بھیج دیتے  
 تھے خاص اسباب سے نہ جاسکا اور حرم شاہی میں پلا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 صرف ولید ہی ایک شخص تھا جو عربی صحیح نہیں بول سکتا تھا“ (بحوالہ ابن  
 بے۔ اسی قسم کی بحث دوسرے سیرت نگاروں کے ہاں بھی پائی جاتی  
 روایت پرستی پر مبنی ہے حالانکہ اس کا واقعیت سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ سب  
 ہے۔ جس کی یہاں گنجائش نہیں ۷۱ علامہ شبلی نعمانی، اول ۱۷۳، حاشیہ  
 سہیل نے لکھا ہے کہ عرب میں دودھ پلانا اور اس کی اجرت لینا شریفانہ  
 تھا اس بنا پر عرب میں مثل ہے: ”الحرة لا تأکل بشدیبھا“ اس بنا پر  
 یہ کہ اس سال مکہ میں قحط پڑا تھا لہٰذا بچیوں (بنات) کی رضا  
 ملی ہیں ان سے زیادہ تر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شہری علاقوں  
 ، لیکن حضرت عائشہ، حضرت حفصہ وغیرہ کی رضاہت کے واقعات  
 کو شہر سے باہر دیات میں بھیجا گیا تھا۔ بہر کیف اس مسئلہ پر مزید تحقیق  
 روشنی میں لائے گی۔

## عہد اسلامی میں کتب خانوں کا قیام و ارتقاء

ترجمہ طلحہ ایوب اسلامی

علم و تعلیم سے مسلمانوں کو ہمیشہ غیر معمولی شغف رہا ہے اس لیے شروع ہی سے انکی  
 توجہ کتب خانوں کے قیام و ترقی کی جانب بھی مبذول رہی ہے اسلامی تہذیب کے ارتقاء کے  
 ساتھ ساتھ کتب خانوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور ان کے اغراض و مقاصد میں  
 بھی تنوع و وسعت پیدا ہوتی رہی، ابتدا میں ان کا قیام عام مساجد خصوصاً جامع مسجد  
 میں عمل میں آیا جن کے ساتھ اس زمانے میں درسگاہیں بھی ہوتی تھیں، لیکن بعد میں  
 مدارس کی الگ عمارتیں بننے لگیں تو ان کے ادب و اسپتال کے ساتھ بھی لائبریری قائم  
 ہونے لگی۔ شروع میں عموماً کتب خانے دو طرح کے ہوتے تھے ایک سرکاری جن کو  
 خلفاء سلاطین اور ان کے امراء حکام اور قصبات کی سرپرستی حاصل ہوتی تھی اور دوسری  
 طرح کے کتب خانے ذاتی ہوتے تھے جو اصحاب علم و فن کی کوششوں کا نتیجہ ہوتے تھے،  
 اس بات پر اتفاق ہے کہ اسلامی دور میں لائبریری کا وجود و ارتقاء مسجدوں کا  
 رہنما منت ہے۔ اس لیے ان دونوں کو لازم و ملزوم سمجھا جاتا رہا ہے۔ ایک مدت تک  
 مسجدیں ہی اسلامی علوم کی تدریس کا مرکز تھیں۔ لوگ اسلامی عقائد و تعلیمات کو سیکھنے  
 کے لیے حرم کی اور مسجد نبوی اور مفتوحہ علاقوں کی دیگر بڑی مسجدوں میں جمع ہوتے  
 تھے۔ ایک عالم مسجد کے کسی گوشہ میں بیٹھ جاتا جس کے ارد گرد طلبہ حلقہ زن ہو جاتے  
 تھے۔



تعلیمات پر پکڑ دیتا اور طلبہ انہیں قلم بند کر لیتے اور محفوظ رکھتے۔ انہیں گرد و غبار سے مرتب کر کے کتاب کی شکل دے دی اور اساتذہ کے نام لیا۔ یہی کتابیں امالی کے نام سے مشہور ہوئیں۔ حاجی خلیفہ نے اپنی مشہور "الظنون" میں امالی کے لیے ایک الگ باب ہی مختص کر دیا ہے۔ جو کے نام سے جانی جاتی ہیں ان میں مشہور القالی، ثعلب الزجاج، ابن الزماں الہمدانی کی امالی ہیں۔

صدی ہجری کو تدوین علوم کی صدی کہا جاسکتا ہے۔ اس کا آغاز حدیثوں ہوتا ہے جن کی جمع و تدوین کو ادلیت دی گئی۔ اس کے بعد مغازی کی تدوین پر توجہ دی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں علماء نے قرآن مطالعہ، درس و تدریس اور جمع و ترتیب کا خاص موضوع بنایا۔ اسکے ساتھ عربی علوم کی جمع و تدوین کا زمانہ آتا ہے۔ اس دور میں متنوع علمی تعداد میں کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں کو مرتب کرنے والوں نے کی اور راویوں کے حالات و واقعات بیان کیے بلکہ ان کے حالات پر کتابیں بھی لکھی گئیں تاکہ روایات کی ثقاہت کو پرکھا جاسکے۔

صدی ہجری میں مختلف علوم کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے پر بہت سی۔ ابن حبل اپنی "طبقات" میں لکھتا ہے کہ طب میں اہرام ابن عیاض بن حکم کے زمانے میں عربی میں منتقل کیا گیا اور حضرت عمر بن عبد العزیز کے لیے جاری کیا۔ اسی کے ساتھ اسلامی علوم کی مختلف شاخوں میں بھی

المحاجات من تاریخ الکتاب و المکتبات ص ۳۳ طبقات الاطباء و الحكماء ص ۶۱۔

کتاب میں منظر عام پر آئیں۔ چونکہ اس دور میں عام طور پر کتابیں مساجد کے حلقہ ہائے درس کے نتیجہ میں وجود میں آتیں، اس لیے کتب خانوں کا قیام بھی پہلے مسجدوں ہی میں عمل میں آیا۔ کیونکہ اسلام میں مساجد کی حیثیت صرف عبادت خانہ کی نہیں ہے بلکہ وہ اسلام کی دعوت و اشاعت کا مرکز بھی ہوتی تھیں اور ان میں مسلمانوں کے اجتماعی اور اہم امور و معاملات پر غور و خوض بھی ہوتا تھا، اس طرح انہیں بڑی مرکزیت اور اہمیت حاصل تھی

مسلمانوں میں اس کا عام رواج تھا کہ وہ ان کتب خانوں میں قرآن مجید کے نسخے، حدیث، فقہ اور عقائد کی کتابیں ہدیہ کرتے تاکہ مسجدوں میں آنے والے جن لوگوں کو علمی شغف ہو وہ ان کتابوں سے استفادہ کر سکیں۔ گویا جس طرح مساجد کی حیثیت عبادت خانہ کی تھی اسی طرح وہ مطالعہ گاہ کی حیثیت بھی رکھتی تھیں۔ مساجد میں تعلیم کا عمل پانچویں صدی ہجری کے وسط تک جاری رہا اس کے بعد مدارس اور درس گاہوں کی مستقل عمارتیں بننے لگیں اور مساجد کی یہ حیثیت برقرار نہ رہ سکی۔ مساجد کے کتابخانے میں نادر کتابوں اور بیش قیمت مخطوطات کا ذخیرہ تھا اس کی وجہ سے ان کا فیض نہایت عام تھا اور ان کو اہم دانش گاہوں اور علمی مرکزوں کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور ان کی علمی سرگرمیاں بہت بڑھی ہوئی تھیں۔ پوری دنیا سے طلبہ و اساتذہ اور تشنگان علم و تحقیق ان علمی مرکزوں کی جانب کھینچ کر آتے تھے۔ درس و تدریس کے حلقے یوں تو تمام بڑی مسجدوں میں قائم تھے، لیکن خاص طور سے مسجد حرام مسجد نبوی، مسجد اقصیٰ اور دیگر اسلامی ملکوں کی اہم مساجد جیسے قاہرہ میں الانہر، دمشق کی مسجد اموی اور بغداد، اندلس، تونس اور مراکش کی اہم مساجد میں بھی ملحقہ ہائے درس



تے تھے۔

مساجد کے کتب خانوں میں مختلف موضوعات کی اہم کتابوں کا جو ذخیرہ ہوتا سب ذیل دو نوعیتیں ہوتی تھیں۔

۱۔ وہ کتابیں جن کو علماء و محققین وقف کر دیتے تھے (۲) ایسی کتابیں جو محققین و فضلا کے ہدیہ کی جاتی تھیں۔ بعض علماء اپنی کچھ کتابیں یا پوری لائبریری اپنے نصب یا مدرسوں میں وقف کر دیتے تھے ابن خلکان کا بیان ہے کہ ابو نصر احمد بن یوسف (۱۱۳۷ھ/۱۷۲۵ء) کے پاس کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا جن کو جامع میا خارقین اور جامع آمد میں وقف کر دیا۔ ابن خلکان کے زمانے تک دونوں مسجدوں کے کتاب خانے میں محفوظ رہیں اور منادی کے کلکشن سے جانی جاتی تھیں۔ اکثر مسلم حکمران بھی بہت سی قیمتی اشیاء رضائے الہی کے لیے مسجدوں میں ہدیہ کرتے تھے جن میں کتابیں بھی ہوتی تھیں۔ یا قوت ہے کہ جب اس نے ۶۱۶ھ مطابق ۱۲۱۹ء میں 'مرد' کو خیر باد کہا تو اس میں دس دن وقف لائبریریاں تھیں جن میں اس وقت نادر کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ ان میں سے دو مرکزی مسجد میں تھیں اور ہر ایک میں کتابوں ہزار کے قریب تھی یہ

سے عرب ملکوں میں مساجد سے ملحق کتب خانوں کا سلسلہ آج بھی برقرار ہے طور پر مکرّمہ میں "مسجد خرام"، مدینہ منورہ میں "مسجد نبوی"، قاہرہ میں

بیان دار الزمان، تحقیق محی الدین عبد حامد، مکتبہ النهضة المصرية، قاہرہ حصہ ۱، مجمع البلدان، جلد: ۴، ص: ۵۰۹۔

"جامع الازہر"، دمشق میں "جامع بنی امیہ"، تونس میں "جامع الزيتونة" اور "جامع المنصور" بغداد میں "جامع المنصور"، مسجد قرطبہ، طلیطلہ، بلاد المغرب اور صنعاء کی الجامع الکبیر ان میں سے ہر مسجد کے پاس ایک بہت بڑی لائبریری ہے جس میں مختلف موضوعات پر پیش قیمت مطبوعہ مواد کے ساتھ نادر مخطوطات بھی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ مساجد میں قائم یہ کتب خانے سیکڑوں برس پہلے قائم ہو چکے تھے اور ان کی اکثر کتابیں حکمرانوں اور علماء کا عطیہ ہیں جن کی تعداد میں وقت گزرنے کے ساتھ برابر اضافہ ہوتا رہا ہے۔ بعض اہم مساجد میں ایک سے زیادہ کتب خانے تھے۔ یا قوت حموی لکھتا ہے کہ اس کے زمانے میں 'مرد' کی "الجامع الکبیر" میں دو کتب خانے تھے۔ ان میں سے ایک "العزیز" کے نام سے موسوم تھا، جو ایک شخص عزیز الدین ابو بکر کے نام سے منسوب تھا۔ اس میں بارہ ہزار کتابیں تھیں۔ یا قوت مزید لکھتا ہے کہ دوسری لائبریری "الکمالیہ" کے متعلق مجھے نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ کس کی جانب منسوب ہے یہ

یہ کتب خانے مختلف اوقات میں چوری، غارت گری، آتش زدگی اور سیلاب کی زد میں آکر بھاری نقصان سے دوچار بھی ہوتے رہے، بعض کتب خانوں کی زیادہ تر کتابیں بالکل تباہ ہو گئیں۔

مسجد کے علاوہ ذاتی کتب خانوں (PRIVATE LIBRARIES) کا وجود بھی

شروع ہی سے ملتا ہے۔ جو صحابہ، تابعین، خلفاء، حکمران اور وزراء کے گھروں میں ہوتی تھیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سعد بن عبادہ انصاری کے پاس ایک یا ایک سے زیادہ کتابیں تھیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث پر مشتمل تھیں۔ اسی

لے یا قوت حموی، مجمع البلدان، جلد: ۸، ص: ۳۵ اصول الحدیث، من بحوالہ جاح بیان العلم، جلد: ۱، ص: ۲۰



پاس ان کے مشہور صحیفہ کے علاوہ چند مزید صحیفے تھے جو ان کے اپنے تھے۔ عیسیٰ کی بیٹی اسماء کے قبضہ میں ایک کتاب تھی جس میں انہوں نے رکھی تھیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ احادیث پر مشتمل بہت سی کتابوں کے راوی تھے۔ ابن عمرؓ ابن العاصؓ اپنی کتابوں اور صحیفوں کو زبانی یاد کرتے تھے۔ اس طرح حضرت عبداللہ بن عباسؓ بہت زیادہ کتابیں تھیں جن کا وزن ایک اونٹ کے بوجھ کے

بہت زیادہ تھا۔ ان میں زیادہ تر کتابیں تھیں۔ اسی طرح غزوہ بن زبیر کے پاس بھی کتابوں کا ایک جنگ کے موقع پر نذر آتش ہو گیا۔ اس نقصان عظیم کا انہیں سہہ تھے کہ میری خواہش تھی کہ میں اپنی کتابوں کو اپنے خاندان کے جادوں کا گاہ

ملا یہ عبداللہ بن زید نے اپنی کتابیں ایوب السخستانی کو دینے کی کتابیں لائی گئیں تو ان کا وزن ایک اونٹ کے برابر تھا۔ حسن لوگ بہت بڑے ہوتے ہیں۔ وہ ان کتابوں کی حفاظت ضرور دینی عباس کے عہد میں ایسے شوقین اور علم کے جو یا افراد

برہ، جلد ۵، ص ۲۱۶، حوالہ سالہ، ص ۱۳۳، اللہ العزیز، المسادر، ص ۳۳، نیز دیکھئے عبدالرحمن عمیرہ، اسناد علی البحث

بڑی تعداد میں پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے اپنے آپ کو مختلف علوم اور زبانوں کی کتابوں کے جمع و تحفظ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ان میں ابن شہاب زہری (متوفی ۱۲۴ھ) کا نام خاص طور سے لیا جاتا ہے۔ جن کے پاس کتابوں کا بہت بڑا خزانہ تھا۔ انہوں نے گھر میں اپنے آپ کو مطالعہ کے لیے مقید کر رکھا تھا اور ہمیشہ کتابوں کے درمیان گھر رہتے تھے۔ کتابوں کے ساتھ ان کے غیر معمولی شغف و اشتغال کی بنا پر ایک روز انکی بیوی یہ کہنے کے لیے مجبور ہو گئیں کہ میں تین سو کنوؤں کو آپ کی کتابوں کے ساتھ محبت کے مقابلے میں ترجیح دوں گی یہ ایک دوسرے اسکالر ابو عمرو بن الاغلی (۷۰-۱۵۴ھ) کے پاس نہ صرف یہ کہ کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا بلکہ وہ خود متعدد کتابوں کا مصنف بھی تھا۔

جابر بن حیان (متوفی ۲۴۰ھ) اور امام شافعی (متوفی ۲۴۰ھ) کے پاس مختلف علوم کی کتابوں پر مشتمل کتب خانے تھے۔ احمد المدینی (متوفی ۲۴۲ھ) کے پاس بھی بہت زیادہ کتابیں تھیں۔ ابو بکر رازی (متوفی ۳۱۱ھ) کے پاس کتابوں سے بھرے بہت بڑے بکس تھے۔ محمد بن نصر الحاجب (متوفی ۳۱۲ھ) بھی مختلف علوم و فنون کی بہت زیادہ کتابوں کے مالک تھے یہ ابو بکر السولی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے پاس ایک بڑا مکان تھا جو کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔

بنو مروان کے پاس ایک لائبریری تھی جس کی کتابوں کی صرف فہرست ۴۴

۱۔ ابن خلکان، وفيات الاعیان، جلد ۳، ص ۳۱۷، الجاحظ، البیان والتبيين، جلد ۱، ص ۳۲۱

۲۔ الاسفغانی، ابو نعیم، اخبار اصہبانی، (لیدن، بریل، ۱۹۳۱ء) ص ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴،



میں سے چند جلدیں صرف دوا دین کی فہرست پر مشتمل تھیں۔  
 لائبریری جس کی فہرست ۴۴ جلدوں میں تھی اموی خلیفہ حکم دوم  
 لائبریری کو قائم کرنے اور ذخیرہ کتب سے مالا مال کرنے میں  
 سچی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے تاجران کتب کو مختلف ملکوں میں  
 بھیجا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کتاب "الانغانی" کو اپنے کتب خانہ  
 لے آتا تھا جس کے مصنف ابوالفرج کو بنی امیہ سے خاندانی نسبت  
 ہونے کے ایک ہزار دینار ابوالفرج کے پاس بھیجے، اس طرح  
 ابوالفرج نے اس شرط کے ساتھ بھیجا کہ وہ عراق کے باہر نہ  
 قی لائبریری کو مزید وسیع کرنے اور بہتر حال میں رکھنے کے لیے  
 دیں، تربیت یافتہ منشی اور شجرہ کار جلد ساز کی ایک قابل لحاظ

ان ہے کہ صاحب بن عباد (متوفی ۳۸۵ھ) کی لائبریری  
 کی جلدیں تھیں۔ تنہا اس کی فہرست دس حصوں میں تھی۔  
 لائبریری میں ۱۶ لاکھ کتابوں کی جلدیں تھیں۔ وزیر مجلس کی  
 لاکھ ۱۷ ہزار تھی، اسی طرح اسامہ بن منقذ کے پاس چار ہزار  
 میں لوٹ لی گئیں۔ اس المناک حادثہ پر اظہار افسوس کرتے  
 تھے کہ ان کتابوں کا ضیاع ہی دراصل میری مغموم زندگی کا

۳۶۱ھ حوالہ سابق، جلد: ۱، ص ۳۶۲ تلک یا قوت، مجمع الادب اور جلد: ۱۶  
 یہ تعداد مبالغہ سے خالی نہیں ہے۔

اصل سبب ہے۔ ابن سینا القفطی کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ اس نے بخارا کے سلطان  
 نوح بن منصور سے درخواست کی کہ اسے اجازت دی جائے کہ وہ لائبریری کے مشاغل  
 سے متعلق معلومات حاصل کر سکے۔ وہ لکھتا ہے کہ القفطی کی درخواست قبول کر لی گئی  
 لیکن لائبریری کی وسعت کا یہ حال تھا کہ وہ صدر اول کی کتابوں کی فہرست لے کر  
 وہاں گیا تو اس سے پوچھا گیا کہ اسے کس کتاب کی ضرورت ہے۔

۴۲۸ھ میں علامہ ابن تیمیہ کو ان کی بیماری کے سبب لکھنے سے بالکل منع کر دیا  
 گیا اور یہی مرض الموت بھی بنا۔ چنانچہ تمام کتابیں، کاغذ، دوات اور قلم ان کے پاس سے  
 ہٹا دیے گئے۔ لیکن انہوں نے اس بیماری سے پہلے اتنا زیادہ تحریری مواد چھوڑا  
 تھا کہ ان کی کتب و رسائل کی تعداد ایک سو تک پہنچتی ہے جو سب کتب خانہ "العادلۃ"  
 کے حوالہ کر دیا گیا۔ مورخ علم الدین البرزالی کے مطابق ان کی تعداد ۶۰۰ جلدوں پر  
 مشتمل تھی۔

عہ معارف: یہ سہو بیان ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ جب امام صاحب قید ہوئے تو قید خانہ میں  
 نہایت اطمینان سے تصنیف و تالیف شروع کی، جس مسئلہ پر علامہ کو سزا دی گئی اس کے متعلق مفصل  
 مضامین لکھے، احباب اور اہل فتویٰ کو خطوط اور فتویٰ بھی لکھے رہتے تھے، یہ تحریریں ملک میں پھیلیں  
 تو رنج فساد کے لیے حکم دیا گیا کہ علامہ کے پاس قلم دوات وغیرہ کوئی چیز نہ رہنے پائے، اس کے بعد علامہ  
 نے جو سب سے آخر تحریر کی وہ چند سطر میں تھیں جن کا مضمون یہ تھا کہ مجھ کو اگر اصلی سزا دی گئی تو وہ شرعی ہے اسکا  
 بعد بیمار ہوئے اور بالآخر انتقال کر گئے (مقالات نبلی حصہ پنجم ص ۵) امام صاحب کے سیرت نگاروں نے یہ بھی لکھا  
 کہ جب ان کے قلم دوات لے لیے گئے تو انہوں نے مندرجہ ذیل پر کوئلہ سے لکھا شروع کیا، ان کے متعدد رسائل اور تحریریں  
 کوئلہ سے لکھی ہوئی ملیں اور عرصہ تک اسی حالت میں محفوظ رہیں (تاریخ دعوت و علمیت حصہ دوم ص ۱۱)  
 لے صلاح الدین المختار قواعد فرستہ المخطوطات العربیہ ص ۱۶ تلک یا قوت حموی مجمع الادب اور جلد: ۱۶ ص ۲۵۹



رہنورد اور "کتاب لروضتین" کے مولف ابو شامہ نے اپنی پوری لائبریری  
"بریری" کو وقف کر دینے کی وصیت کی تھی۔ اس کی لائبریری میں مختلف اسلامی  
کتبوں کا بہت اہم ذخیرہ تھا۔

الکندی کا شمار دمشق کے اہم اصحابِ علم و دانش میں ہوتا تھا۔ وہ ماہرِ لسانیات  
دونوں ہی میں یکتا تھا وہ بہت سے ایو بی سلاطین کا معلم و تالیق (TUTOR)  
سے امجد بہرام شاہ، عزالدین فرخ شاہ اور ملک المعظم عیسیٰ اس کے سایہ  
میں رہے۔ اس نے بنو امیہ کی مسجد المقصورة التاجیہ کے ایک حجرہ  
اشروع کیا۔ یہ حجرہ مسجد کے شمال مشرق میں واقع تھا۔ اس حجرہ میں ایک  
ی بھی تھی۔ ابو شامہ کو تاج کندی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس لائبریری کی ایک  
سے معلوم ہوتا ہے کہ لائبریری ۷۱۱ کتابوں پر مشتمل تھی۔ اس کی تفصیل

قرآنی علوم، تفسیر اور تجوید ۱۴۰ جلدیں

علوم حدیث اور مصطلحات حدیث ۱۹ "

فقہ اور اصول فقہ ۳۹ "

عربی زبان و ادب ۱۴۳ "

شاعری اور بلاغت و معانی ۱۲۲ "

شعر و صرف ۱۷۵ "

طب قدیم ۱۲۳ "

کل تعداد ۷۱۱

۱۶۷۱- نیز دیکھئے ابن کثیر البدایہ والنہایہ جلد: ۱۴، ص ۱۳۴۔

لائبریری کی کئی فہرستیں ہیں جن میں وہ تمام کتابیں درج ہیں جو مختلف اوقات میں  
حاصل ہوتی رہیں۔

علماء فقہاء اور ادباء کے علاوہ خلفاء سلاطین اور اہل ثروت کے محلوں میں انکے  
ذاتی کتب خانے تھے جن کی وہ مالی سرپرستی کرتے تھے۔ لائبریری قائم کر کے وہ اپنے ملک  
اور خاندان کو تعلیم و تہذیب کے زیور سے آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ اس سے ان کے  
خاندان، اعزاء، علم و دست احباب اور اس علاقے کے محققین اور علم کے شائقین کو  
استفادہ کا موقع ملتا تھا۔

کتب خانوں کے مالکوں کی وفات کے بعد ان کے ورثاء ان کے مالک ہوتے  
تھے یا وہ ان کے سرکاری جانشین کے قبضہ میں آجاتے تھے۔ بعض حالات میں یہ کتب خانے  
مسجدوں کی یا پبلک اور اسکولوں کی لائبریریوں میں ضم کر دیے جاتے تھے کبھی متونی  
عالم کی جمع کی ہوئی کتابوں کو ورثاء نے تاجران کتب کے ہاتھوں فروخت بھی کر دیا ہے  
اور دوسرے کتب خانے والے یا علم دوست حضرات نے تاجران کتب سے ان قیمتی  
کتابوں کو خرید کر اپنے کتب خانوں کو مال مال کیا۔

اسلامی فتوحات میں توسیع کے ساتھ فاضلین کو مفتوحہ علاقوں میں مختلف موضوعات  
پر اہم اور قیمتی کتابوں کے ذخیرے ہاتھ لگے۔ انہوں نے ان کتابوں کو محفوظ کر لیا۔ علماء  
نے ان کا مطالعہ شروع کیا اور ان کو عربی زبان میں منتقل کرنے کا انتظام کیا۔ ترجمہ کے  
ساتھ ساتھ اور کچھ کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کام بھی بہت تیزی سے شروع ہوا  
اس کے نتیجے میں مختلف موضوعات پر کتابوں کے ترجموں اور طبع زاد تصانیف کا

لے صلاح الدین المختار ص ۱۶-۱۸۔



انبار لگ گیا۔ خلفاء اور سلاطین نے اس کام میں بڑی دلچسپی لی اور علماء و مترجمین کو ان کے کارناموں کے عوض بیش بہا انعام و اعزاز سے نوازا۔ بعض حکمرانوں نے مصنفین کی کتابوں کے برابر سونا وزن کر کے انہیں دیا۔ اس طرح ان علماء اور مصنفین کی خوب حوصلہ افزائی ہوئی اور اپنے کارناموں کی وجہ سے انہیں عالم اسلام میں غیر معمولی شہرت ملی۔ اس طرح ایک علمی تحریک وجود میں آگئی۔ علماء اور دانش وروں میں مسابقت کا جذبہ پیدا ہوا اور علم کی روشنی چار دانگ عالم میں پھیل گئی۔ کتابوں کی تعداد میں اضافہ کے ساتھ مزید پبلک اور ذاتی لائبریریاں قائم ہوئیں بلکہ اسلامی ممالک کے بڑے بڑے شہروں میں ان کو قائم کرنے کے لیے مقابلے ہونے لگے۔ اس طرح سلفاء، علماء، فقہاء اور متنفذین مسجدوں، محلوں، مکانوں، اسکولوں اور ساحلی علاقوں میں لائبریریاں قائم کرنے میں فخر محسوس کرنے لگے۔ کتب خانوں کی دیکھ بھال کے لیے ایسے افراد مقرر کئے جو کتابوں کے موجودہ ذخیرہ میں مزید اضافہ بھی کر سکیں۔ کتب خانوں کے فائدے نظر رکھ کر خلفاء و سلاطین اور اہل ثروت حضرات نے ان کو مستقل امداد دینی شروع کر دی۔ یہیں سے لائبریری کی ایک نئی قسم کا وجود ہوتا ہے جسے پبلک لبریری کے نام سے جانا جاتا ہے۔ لائبریری کی یہ قسم اس حیثیت سے مساجد اور کتب خانوں سے مختلف تھی کہ سرکاری امداد کی وجہ سے اس کے پاس جگہ بھی نہ تھی اور اس میں کتابیں بھی زیادہ ہوتی تھیں۔

پبلک لائبریری کا وجود مساجد لائبریری اور ذاتی لائبریری کے ساتھ ہی عمل میں تھا۔ اس نے بھی دیگر کتب خانوں کی طرح ارتقائی مراحل طے کئے اور علم و اسلامیات کے فروغ میں اہم حصہ لیا۔ اسلام کی علمی میراث کو صدیوں تک محفوظ رکھنے میں

ان لائبریریوں کا بڑا اہم حصہ ہے۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو دمشق میں اموی خلیفہ حضرت معاویہ بن ابی سفیان نے اپنی خلافت کے ابتدائی زمانہ میں "بیت الحکمۃ" کے نام سے پہلی پبلک لائبریری قائم کی یہ لائبریری بہت بڑی عمارت میں تھی اور اس میں کتابوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس اموی خلیفہ کے جانشین خالد بن یزید بن معاویہ نے ایک مخصوص طرز کی پبلک لائبریری قائم کی۔ جس میں بہت زیادہ کتابیں تھیں۔ کیمیا کی کتابوں کو جمع کرنے کا خاص اہتمام کیا گیا تھا اس لیے کہ خالد بن یزید کو اس سے خود دلچسپی تھی۔ اس موضوع سے دلچسپی کی وجہ سے اس نے کیمسٹری کی کتابیں بڑی تعداد میں جمع کیں اور ان کے عربی ترجمے کا انتظام کیا۔ اس نے اس کام میں ایک قابل لحاظ رقم صرف کی۔ درحقیقت یہ پہلا شخص ہے جس نے یونانی اور قبطی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے کی جانب توجہ منعطف کی۔ کیمسٹری کی کتابوں کی تالیف و ترجمہ کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے بہت سی مترجم کتابیں منظر عام پر آ گئیں۔ عباسیوں کے عہد میں خلیفہ منصور (۱۳۶-۱۵۸ھ) کو کتابوں اور لائبریری سے بے حد دلچسپی تھی اس نے بغداد میں "بیت الحکمۃ" کے نام سے بہت بڑی پبلک لائبریری قائم کی۔ یہ اپنے دور کی سب سے بڑی لائبریری تھی۔

خلیفہ ہارون رشید (۱۷۰-۱۹۳ھ) نے "بیت الحکمۃ" کو مزید ترقی دی اور منصور

کے علمی کاموں میں قابل لحاظ اضافہ کیا۔ اس نے اس میں مؤلف اور مترجم اور دیگر زبانوں کی کتابوں کو شامل کیا۔ جن میں سے بیشتر کو روم کے مفتوحہ علاقوں اور یثیاء کے بازاروں سے حاصل کیا تھا۔ اس نے اپنی حاصل کردہ تمام کتابوں کو



حکومت میں شامل کر دیا تاکہ علماء فقہاء اور دوسرے اہل علم حضرات کو اس سے فواید حاصل ہو سکے۔ علاوہ بریں خلیفہ ہارون رشید نے تالیف و ترجمہ کے کام میں بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اس کے لیے اس نے اعزازات و انعامات جاری کیے۔ یہ طرز عمل مختلف میدانوں میں علمی سرگرمیوں میں مزید اضافہ کا سبب بنا۔

خلیفہ مامون (۱۹۳-۲۱۸ھ) کے دور میں کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے کام میں اضافہ ہوا۔ اس نے مختلف ملکوں سے کتابیں حاصل کیں اور انہیں عربی میں لے کر آئے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں تالیف و ترجمہ کے کام نے باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہی زمانہ صنعت کے وجود و توسیع کا بھی ہے۔ اس میں کاغذ کی صنعت نے بہت تیزی کی اور لوگ کتابوں کی نقول اور کاپیاں تیار کرنے میں لگ گئے۔ اس طرح طبقہ وجود میں آیا جو ”وراق“ کہلاتا ہے۔

نخلکان کے مطابق عام طور پر ”وراقون“ کا کام کتابوں کو نقل کرنا، نسخہ اور جلد سازی تھا۔ ہمارے زمانے میں اس کو طباعت اور جلد سازی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس نئی صنعت کے لیے بغداد میں وراقوں کا بڑا بازار ہو گیا تھا جہاں سو سے زیادہ کاغذ کی دکانیں تھیں۔ یہ دکانیں یہ کہ نقل نویسی اور جلد سازی کا مرکز تھیں بلکہ یہ علماء اور شعراء کے لیے ہال کا کام بھی دیتی تھیں۔ نیز یہیں شہر کے معزز لوگ جمع ہوتے اور

الدين المختار، قواعد فهرستة المخطوطات العسبیتة (دارالکتب الجدید بیروت)

دنیا میں شایع ہونے والی نئی کتابوں کے بارے میں ایک دوسرے سے معلومات حاصل کرتے۔ انہیں دکانوں پر مختلف علمی موضوعات پر بحث و مباحثہ بھی ہوتا تھا۔

اس زمانے کے اہم علماء اور مصنفین میں سو سے زیادہ کتابوں کے مصنف امام شافعی (م ۲۰۴ھ) تین سو کتابوں کے مؤلف و مرتب جابر بن حیان (م ۲۰۰ھ) ایک بیس کتابوں کے مصنف جاحظ، دو سو پچاس کتابوں کے مصنف محمد بن زکریا الرازی (م ۳۱۱ھ) کا شمار ہوتا ہے۔

عہد اسلامی میں لائبریری کا تذکرہ کرتے ہوئے ”صبح الاغشی“ کا مصنف القلقشنی لکھتا ہے ”ابتدائی زمانہ میں خلفاء اور سلاطین نے کتابوں کو جمع کرنے میں بے حد چسپی کا مظاہرہ کیا۔ اس کے نتیجہ میں بہت بڑے بڑے کتب خانے قائم ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت اسلامی دنیا میں تین بڑی لائبریریاں سمجھی جاتی تھیں۔

پہلی مشہور لائبریری عباسی خلفا کی قائم کردہ ”بیت الحکمتہ“ تھی۔ اس میں بے شمار قیمتی کتابیں تھیں۔ یہ لائبریری ۳۵۰ھ میں بغداد پر تاتاری حملہ تک باقی رہی جس میں آخری عباسی خلیفہ کو ہلاک کے ہاتھوں جان سے ہاتھ دھونا پڑا اور بیت الحکمتہ بھی اس غارت گری میں نیست و نابود ہو گیا۔

اس وقت کی اسلامی دنیا کی دوسری لائبریری قاہرہ کی ”فاطمی لائبریری“ اور تیسری قرطبہ کی ”اموی لائبریری“ تھی۔ ان تینوں کتب خانوں نے اسلامی ورثہ کے تحفظ و بقا میں بہت ہی اہم کردار ادا کیا۔

لے عبد الستار الخلو جی، لمحات من تاريخ الكتب والمكتبات ص ۳۴ لے حوالہ سابق، جلد ۱، ص ۲۶۶،

نیز ملاحظہ کیجئے عبد الرحمن عميرة، ص ۸۱-۸۲۔



عباسی خلفاء اور سلاطین کے علاوہ اس زمانے کے دیگر اسلامی ملکوں  
 بھاگنے اور کتب خانے قائم کرنے میں لچپی لی۔ پبلک لائبریریاں  
 الحکمة، دارالعلم، اور خزائنہ الکتاب کے نام سے موسوم کی جاتی تھیں  
 لائبریریوں کی ایک مختصر فہرست بطور مثال ذیل میں دی جاتی ہے۔  
 الحکمة: تیسری صدی ہجری کے آخر میں قیروان میں اغلیسوں نے

تھا: چوتھی صدی ہجری کے آخر میں فاطمیوں نے قاہرہ میں قائم کی۔  
 سلم: القدس میں الحاکم الفاطمی کے ذریعہ قائم کی گئی۔

الحکمة: اس کو متوکل کے وزیر الفتح بن خاقان نے قائم کیا تھا  
 کر دیا گیا۔ ابن ندیم اس لائبریری میں سائنس اور ادب کی کتابوں  
 کو لکھتا ہے کہ ”میں نے ابھی تک جو کتب خانے دیکھے ہیں ان میں  
 لائبریری ہے۔“

الحکمة: اس کے قائم کرنے والے کا نام علی بن یحییٰ المنجم  
 ہے۔ یہ لائبریری قفس کے بالکل سامنے واقع تھی۔ مختلف  
 نہ صرف اس کی زیارت کے لیے آتے بلکہ کئی روز قیام کر کے

علم: جعفر بن حمدان الموسلی (م ۳۲۳ھ/۶۳۳ء) نے  
 یا قوت حموی اس لائبریری کے بارے میں ان الفاظ میں اظہار  
 م کی کتابوں پر مشتمل تھی جو تمام محققین کے لیے وقف تھی۔ اس میں

کسی کے داخلہ پر پابندی نہیں تھی۔ اجنبی کو بھی داخل ہونے کی عام اجازت تھی۔  
 ۷۔ دارالعلم: ساہور بن اردشیر نے ۸۳۳ھ میں بغداد میں قائم کی۔ اس  
 کتابوں کی تعداد دس ہزار سے متجاوز تھی، جس کی مخصوص فہرستیں تیار کی گئی تھیں۔  
 ۸۔ دارالعلم: الشریف الرازی نے قائم کیا۔ ان کی وفات ۸۳۳ھ میں ہوئی۔  
 ۹۔ دارالعلم: بصرہ کے قاضی القضاۃ ابن البقل نے قائم کیا۔ ان کی وفات  
 ۸۹۹ھ/۳۱۷ھ میں ہوئی۔

۱۰۔ دارالعلم: بغداد میں ابن المرستانیہ نے قائم کی۔ اس کی وفات  
 ۹۹۹ھ/۴۰۳ھ میں ہوئی۔

۱۱۔ الحکم ثانی کی لائبریری: اسپین کے اموی حکمرانوں نے کتابوں کو  
 جمع کرنے اور ان کی حفاظت پر خصوصی توجہ دی۔ اس طرح حکم ثانی کی لائبریری  
 اسلامی علوم، عربی زبان، تاریخ، طب اور فلسفہ جیسے موضوعات پر مشتمل نادر مخطوطات  
 کی وجہ سے کافی مشہور ہوئی۔

۱۲۔ نظامیہ لائبریری: پانچویں صدی کے وسط میں لائبریری کی  
 ایک چوتھی قسم وجود میں آئی جسے خصوصی لائبریری (المکتبات المتخصصة) کے  
 نام سے جانا جاتا ہے۔ ابتدا میں اس قسم کے کتب خانوں کا قیام بڑے مدارس  
 اور اہم علمی اداروں میں ہوا۔ اس طرح کی سب سے پہلی لائبریری بغداد کے  
 نظامیہ اسکول میں قائم ہوئی۔ اس کو مشہور سلجوقی وزیر نظام الملک (۱۰۹۲ء/۵۸۵ھ)  
 نے قائم کیا تاکہ وہ نئے نظام تعلیم کے تقاضوں اور ضروریات کی تکمیل کر سکے۔  
 جس کو خود اس نے متعارف کرایا تھا۔ اس کے بعد مدرسہ نظامیہ کے طرز پر قائم



نام نے مدارس کو بھی ایک عمدہ لائبریری مہیا کی گئی، جو نئے نصاب کی راکرٹی تھی۔ جب ۱۲۵۵ھ میں خلیفہ ناصر الدین اللہ نے خلافت کا عہدہ سنبھالا تو اس نے لائبریری کی جانب توجہ دی اور ایسی نادر کتابیں مانی سے نہیں مل سکتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ تنہا اس کی فہرست کی جلدوں سے ادھر پہنچتی ہے۔

مکتبہ المدرستہ المستنصریۃ : مدرسۃ مستنصریہ کو عباسی نے ۶۳۲ھ/۱۲۳۳ء میں بغداد میں قائم کیا۔ جو جدید دور کی یونیورسٹی اس مدرسہ کے پاس بہت بڑی لائبریری تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اسکے کتابوں کی تعداد اسی ہزار جلدوں سے زیادہ تھی۔  
انتہا القاضی الفاضل : اسے صلاح الدین (۱۲۵۶ھ) کے فاضل نے قائم کیا۔ یہ لائبریری دمشق کے مدرسہ فاضلیہ میں تھی۔  
انتہا المدرستہ الاشرفیۃ : اس کو الملک الاشرف

دل الایوبی (متوفی ۶۳۵ھ/۱۲۳۴ء) نے قائم کیا تھا۔  
انتہا المدرستہ العادلۃ : اس لائبریری کو صلاح الدین دل (م ۶۱۵ھ) نے دمشق میں قائم کیا۔ اس میں کتابوں کا

عشق کے مدارس کے دیگر کتب خانوں کے نام یہ ہیں۔ الشبلہ

لوادث الجامعہ والتجارب النافعة فی المسائل السالۃ، المکتبۃ العربیہ (۱۹۳۲ء)

لاشر، الکامل فی التاریخ، جلد: ۸، ص ۲۲۹۔

البلاریۃ، السیفیۃ، التنقیزیۃ، دارالحديث النوریۃ، دارالحديث الاشرفیۃ، دارالحديث الضیائیۃ۔

۱۸۔ مکتبۃ النوریۃ و مکتبۃ الخانقاۃ السنیۃ دونوں کتب خانے دمشق میں قائم کیے گئے تھے۔

۱۹۔ مکتبۃ المدرستہ الفاضلیۃ قاہرہ : اسے قاضی فاضل نے قائم کیا۔ اس نے اس لائبریری کے لیے ایک لاکھ کتابیں جمع کیں۔

اس تفصیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ عہد اسلامی کے آغاز ہی سے کتابوں کو اکٹھا کرنے پر خاص توجہ دی گئی۔ نتیجہ کے طور پر پبلک اور پرائیویٹ کتب خانوں کی بہت بڑی تعداد وجود میں آگئی جو بیشتر مساجد، محلات، ذاتی مکانات اور مدارس نظامیہ کے احاطے میں واقع تھے۔ نظام الملک طوسی کے نئے نظام تعلیم کے تحت اسلامی دنیا کے مختلف ملکوں میں قائم کیے جانے والے مدارس نظامیہ کو کتب خانوں کی توسیع میں بہت زیادہ دخل رہا ہے۔ ان اسکولوں کے کتب خانوں میں قیمتی کتابوں اور نادر مخطوطات کا اہم ذخیرہ ہوتا تھا۔ اسلامی تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ ان کے ذخیرہ کتب میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اس طرح علم کا میدان وسیع ہوتا گیا۔ مختلف الجہات موضوعات کو مطالعہ و تحقیق کے لیے منتخب کیا گیا اور اس میدان میں سنجیدہ علمی کاوشیں منظر عام پر آئیں۔ ان علمی سرگرمیوں کے نتیجہ میں کتابوں کی تصنیف و تالیف اور ان کی نشر و اشاعت بڑے پیمانے پر ہوئی۔ خاص طور سے مذہب، لسانیات اور انسانی موضوعات پر کتابیں منظر عام پر آئیں۔ کتابوں سے شغف اور پبلک اور پرائیویٹ لائبریریوں کا قیام صرف اموی اور



دور کا ہی کارنامہ نہیں ہے بلکہ اس کا سلسلہ آج تک قائم ہے۔

کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے کہ عالم اسلامی کے طول و عرض میں بڑی اور اہم یوں کے قیام کی وجہ سے عام لوگ بھی کتابوں سے محبت اور شفقت کا اظہار کرنے لگے۔ کتابیں خریدنا اور ذاتی لائبریریاں قائم کرنا ایک فیشن بن گیا۔ اس دور میں ورثہ زادے ترجمہ کی سرگرمیوں میں خاص دلچسپی کا مظاہرہ کرتے۔ مزید برآں کی ترتیب و تہذیب اور ان پر نظر ثانی کا بہت زیادہ حوصلہ افزائی کی گئی۔ کتابوں کی کاپیاں تیار کرنے کو بھی خاص اہمیت دی گئی۔ انہیں علمی سرگرمیوں کے کتابوں کی دکانیں کھلنی شروع ہو گئیں۔ یہ دکانیں عباسی سلطنت کے ابتدائی پہلی بار وجود میں آئیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے دارالسلطنت اور مملکت کے تمام روں میں کتابوں کے بازار لگنے شروع ہو گئے۔

بات پیش نظر ہے کہ اسلام نے علم، تقویٰ اور خدا ترسی کی روشنی میں اپنا رخ کیا۔ اس کی مقدس کتاب قرآن مجید نے جو اسلامی قانون کا بنیادی فکر اسلامی کی بنیادیں فراہم کیں۔ اسلامی کتب خانوں نے اسلامی کتابوں کو لے کر تحریک پیدا کی اور مختلف اسلامی موضوعات پر اہم اور قیمتی تحقیقات کا اہم کر کے اسلامی تہذیب و ورثہ کی حفاظت میں زبردست تعاون دیا۔ لیکن یری قبائل اور نوآبادیاتی جملوں میں مسلمانوں کو منگولوں اور صلیبیوں کے شکست اور تباہی دہرادی سے دوچار ہونا پڑا تو ان وحشیانہ حملوں کا لے اسلامی لائبریریاں بنیں۔ ان میں سے بعض لائبریریوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ کچھ دوسری لائبریریوں کو حملہ آور لوٹ کر اٹھالے گئے۔ جولائی لائبریریاں محفوظ

رہ گئیں مستقبل میں ان کی حفاظت اور ترقی پر وہ توجہ نہ دی جاسکی جو ماضی میں دی گئی تھی۔ ایک مدت تک یہ لائبریریاں معطل رہیں لیکن بعد کی دودھ یوں میں ان میں ترقی ہوئی اور استفادہ و افادہ کا سلسلہ جاری ہو سکا۔

اسلامی کتب خانوں کو عام طور سے ان دنوں "خزانۃ الکتب" کے نام سے جانا جاتا تھا، بعد میں "مکتبہ" اور "دارالکتب" جیسے الفاظ کا استعمال شروع ہوا چونکہ ان کتب خانوں نے انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کے لیے فکری غذا فراہم کی۔ نیز رائے عام کو ہموار کرنے میں بھی معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ اس لیے اس بات کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے کہ کس طرح ان اسلامی کتب خانوں نے انسانی زندگی پر اپنے اثرات مرتب کیے اور کیوں انہیں اس قدر اہمیت دی گئی۔

اسلامی معاشرہ میں اسلامی کتب خانوں کا کردار | چونکہ اسلامی کتب خانے ہی اسلامی علوم کا

سرچشمہ تھے اس لیے علوم کی توسیع اور وسیع مذہبی خدمات کی انجام دہی انہیں کے ذریعہ ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے چھوٹی اور بڑی مساجد کے گوشوں میں کتب خانہ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس طرح جو بھی مسجد تعمیر ہوتی اس سے ملحق ایک لائبریری ضرور ہوتی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ شروع ہی سے تقریباً تمام مسلم ممالک میں مساجد کو تعلیم گاہ کی حیثیت سے بھی استعمال کیا جاتا رہا ہے اور آج بھی ایک حد تک یہ سلسلہ برقرار ہے۔ ادائل اسلام میں مسجد میں مجلس عمل کے طور پر بھی استعمال ہوتی تھیں جہاں مختلف مسائل پر تبادلہ خیال ہوتا تھا نیز مساجد ہی میں مختلف تنازعات کے فیصلے ہوتے تھے۔ خاص طور سے دو قبیلوں اور جماعتوں کے باہمی نزاعات، قرعہ اور



معاملات، سرحدی علاقوں کے دفاع کے لیے فوجوں کی تیاری اور دیگر سیاسی اور تعلیمی امور زیر بحث آتے تھے۔ مساجد سے ملحق کتب خانوں کی خدمات کے علاوہ علمی اور سماجی زندگی میں بھی بہت اہم رہا ہے۔

تہذیب کے ارتقاء کے نتیجے میں وجود میں آنے والے مکاتب مدارس اور کتب خانوں میں بھی انکا بہت اہم کردار رہا ہے۔ بڑے اور اہم مدارس کے ساتھ ساتھ ملحق لائبریریوں کے قیام میں بڑی دلچسپی ظاہر کی اور ان کے مختلف موضوعات پر کتابوں کو جمع کرنے کی مکمل کوشش کی۔ ان نے مسلمانوں کے لیے عملی تعلیم و تربیت کے لیے بنیادیں فراہم کیں۔

لامی میں کتب خانہ علم و تحقیق اور کتابوں کی نشر و اشاعت کا سب سے اہم مساجد سے الحاق کے باوجود علوم کی مختلف شاخوں سے ہوتی تھیں تاکہ علم و تحقیق کے تقاضے کا حقہ پورے ہو سکیں۔ بعض علمی تعلیم و تحقیق کے لیے اور بعض مخصوص موضوعات پر تحقیق کے لیے

کتب خانوں کو سماجی کلب کی حیثیت حاصل تھی۔ جہاں شہر کے پرٹھے ہوتے اور مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے تفریح اور لطف حاصل کر سکتے تھے۔ عہدہ کتب خانہ "بصرہ لائبریری" تھی جس کا ذکر ۱۸ ویں صدی ہجری میں اپنی کتاب "مقامات" میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

بریری اہل علم کی اسمبلی تھی اور سیاحوں اور دیگر لوگوں کے لیے اسے مقام کی حیثیت حاصل تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ اپنے انداز کا یہی سرف ایک کتب خانہ نہیں تھا بلکہ اسلامی دنیا میں اس طرح کے بہت سے کتب خانے موجود تھے۔

غرض علمی و سماجی حیثیت کے علاوہ دوسرے میدانوں میں بھی کتب خانوں کا اچھا کردار رہا ہے۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خلفاء اور شہزادے اور مذہبی علماء اور معلمین کیوں کتب خانوں کے قیام اور ان کی دیکھ بھال میں اس قدر غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ انہیں ترقی یافتہ اسلامی تہذیب و تمدن کی ایک علامت تصور کرتے تھے۔ اس لیے حملہ آوروں نے سب سے پہلے اسلامی کتب خانوں کو ہی اپنا نشانہ بنایا اور انہیں تباہ و برباد کیا، کیونکہ وہ مسلمانوں کی فکر اور ان کی تہذیب کو موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ ہلاکو خان نے ۱۲۵۶ء کے اپنے حملہ میں بغداد کے "بیت الحکمتہ" اور عباسی سلطنت کے "القضا" کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

اب یہ ہماری ذمہ داری بنتی ہے کہ ہم ہر قسم کے کتب خانوں کی خواہ وہ ذاتی نوعیت کے ہوں یا پبلک حفاظت کریں کیونکہ یہ عام معلومات اور بالخصوص اسلامی علوم و فنون کا سرچشمہ ہیں ہمیں قیمتی اور نادر کتابوں اور مخطوطات کو حاصل کرنا چاہیے۔ جدید دور میں ہر ملک کے پاس اپنے کتب خانے ہیں اور ہر ملک اپنے علمی ورثہ کی حفاظت اور ان کی ترقی پر فخر کرتا ہے۔ مسلم ممالک اور مسلم اقوام بھی اگر سوچیں تو لائبریریاں ان کے لیے اعزاز و افتخار کا درجہ رکھتی ہیں۔

معارف: (فرانسیسی رسالہ DER ISLAM میں طبع ہوئے ایک انگریزی مضمون کا یہ اردو ترجمہ ہے)



پھر بھی قاعدہ کی خلاف ورزی کی گئی یہ غلطی کس کی ہے؟ کاتب کی یا شاعر کی؟ اسکا فیصلہ راقم السطور نہیں کرنا چاہتا اس لیے اسے اس راہ کے محققین کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے۔

مخطوطہ کے مطابق مندرجہ بالا شعر جس میں شاعر کا تخلص بھی ہے۔ ساتویں بخش میں دیا گیا ہے، جس کے بعد مناجات کے بقیہ چار بخش لکھے گئے ہیں۔ حضرت شاہ نیاز احمد نیاز علیہ الرحمہ نے بھی اسی ساتویں ہی بخش میں خود اپنا تخلص اسی استعمال فرمایا ہے حالانکہ تخلص آخری شعر میں اور بصورت تینیس آخری بند میں استعمال ہوتا ہے اس لیے تخلص والے آخری شعر اور خمسہ جات کے آخری بخش کو گیارہویں نمبر سے ساتویں نمبر پر کیسے پہنچا دیا گیا۔ کاتب مخطوطہ کیا شعر و شاعری سے متعلق اس درجہ کی جنرل ناچ نہیں رکھتے تھے کہ تخلص مقطع میں ہوتا ہے اور مقطع آخر میں ہوتا ہے۔ حضرت حاجی صاحب علیہ الرحمہ کی تینیس شعر قاعدہ کے مطابق ہے اس میں یہ شعر مناجات کا گیارہواں شعر ہے اور اس کا خمسہ گیارہواں خمسہ ہے، اسی خمسہ میں حاجی صاحب کا تخلص ”غریب“ موجود ہے۔ پورا خمسہ ملاحظہ فرمایا جائے۔

ہوش میں آئے غریب سرخوش جام صبح  
کر عمل اچھے برے ہوتے ہیں افعال قیوح  
کیا بھر و سازندگی کل ہے مسافرت میں روح  
این موسیٰ این عیسیٰ این یحییٰ این نوح  
انت یا صدیق عاصی تب الی المولیٰ الجلیل

(نالہ امداد غریب مشمولہ رسالہ جہاد اکبر ناشر راشد کمپنی دلیو بندہ ص ۱۹ تا ۲۱)

(۸) نویں بخش کے آخری تین مصرعے یوں تحریر کیے گئے ہیں:

ضآء عمرہ فی ہوی نفس و فی طول الامل  
کیف حالی یا الہی لیس لی خیر العمل  
سوء اعمالی کثیر از اذطاعتی قلیل

## غرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا عربی کلام

از جناب ابو صہیب رومی پھلی مشہری

(۲)

(۷) مخطوطہ کے ساتویں بخش میں بند کے شعر کا دوسرا مصرع یہ ہے:

انت یا صدیق عاصی تب الی المولیٰ الجلیل زیر بحث مناجات کے اسی مصرع میں مناجات کو سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب کرنے کی بات کر دے دی ہے، اس نسبت کی صحت و حقیقت سے بحث تو شاید آگے ہو سکے تو سر دست اعراب و کتابت سے متعلق فروگزاشتوں ہی تک بات کو محدود ہے۔

اس مصرع میں اعرابی غلطی یہ ہے کہ دوسرے مصرع میں یا صدیق کے بعد (یہ لطیفہ ملحوظ رہے کہ عربی شاعری میں تخلص کا رواج مطلق نہ تھا ہی تلاش بسیار کے بعد کسی شعر میں شاعر کا تخلص برآمد کیا جاسکے گا، مگر صدیق ایسے شاعر ہیں کہ تخلص موجود ہے) عاصی کا لفظ آیا ہے جو اسم منقولہ و غیر معرف باللام، یہ ہے جس کا اعراب حذف یا ء کے بعد تنوین کی صورت میں آتا ہے اس لیے یہ لفظ عاصی (بالیار) کی جائے بغیر یا ء کے تنوین کے ساتھ لکھنا چاہیے تھا، اس کی وجہ سے مصرع کا وزن بھی متاثر نہیں ہو رہا تھا



ملی جو محس کے تیسرے مصرع میں ہے یہ کوئی نئی غلطی نہیں ہے بلکہ یہ اسی  
غلطی کا اعادہ ہے جسے ہم دوسرے محس کے پہلے مصرع کے تحت  
میں، یہاں بھی نقل وہ تب میں سے کسی ایک نے یا دونوں نے اجتماعی  
کے عین کو ادھر لکھ کر ۶ (ہمزہ) کی شکل دے دی ہے جس کی  
کی صرف عین ہی غائب نہیں ہوئی بلکہ پورا شعر ہی فاقد العین (کور  
(۱) ہو کر رہ گیا ہے، حضرت شاعر کی طرف ایک ایسی بات منسوب ہوئی  
ہے ہزار بار پناہ چاہیں گے۔

غلطی جو تھے مصرع میں آئے ہوئے لفظ خیر العمل کا اعراب ہے جو  
بر کی را کے فتح کے ساتھ مفتوح دکھلایا گیا ہے حالانکہ خیر العمل  
کا اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہی لکھا جانا چاہیے تھا۔

در چوتھی غلطی پانچویں مصرع کے دو الفاظ (سوء العملی کثیر اور زاد طامانی)  
ملق ہے۔ کثیر کا لفظ سوء العملی کی خبر ہے جو مرفوع ہوئی تھی اسی طرح  
زاد کا لفظ مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوتا تھا مگر کاتب کی  
خط سے نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہاء معلوم دونوں ہی جگہ زبردستی زبر

میں بند کے دونوں ہی مصرعوں میں غلطیاں ہیں اور شہرت کے مطابق  
گویا حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فرمودہ ہیں اس  
غلطی کیسی سنگین بن جاتی ہے۔ پورا شعر مخطوطہ میں یوں لکھا گیا ہے  
وَاقْضِ عَنِّي حَاجَتِي إِنَّ لِي قَلْبٌ سَلِيمٌ أَنْتَ مَنْ لَيْسَ الْعَلِيلُ

دونوں مصرعوں کے خط کشیدہ فقرے محل غور ہیں۔ قابل غور بات یہ ہے کہ  
اشف عني کل داؤ کا مطلب تو یہ نکلتا ہے کہ اے اللہ میری طرف سے تو ہر بیماری  
کو شفا دے دے یعنی مریض کو شفا دینے کی بجائے خود بیماری کے لیے شفا  
چاہی جا رہی ہے۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ کسی انارشی معالج کی مضحکہ خیزی کے وقت  
کہہ دیتے ہیں کہ ایسی دوا دیدی کہ نہ مرض رہا نہ مریض، بات کی سیدھی سی تعبیر یہی  
تھی کہ یوں کہا جاتا "اشفنی من کل داؤ" (مجھ کو ہر بیماری سے شفا دے دیجئے)  
اس سیدھی سی تعبیر کو چھوڑ کر اشف عني کل داؤ کہنے میں کیا نکتہ ہے؟ اسے  
دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔

ویسے حضرت حاجی صاحب علیہ الرحمہ کی تفسیر والی نظم میں یہ مصرع یوں ہے  
اور بالکل صاف ہے ع عافنی من کل داؤ واقض عني حاجتی، اس شعر میں دوسرا  
غلطی دوسرے مصرع میں ہے جو قلب سلیم کا غلط اعراب ہے قلب سلیم ان  
کا اسم ہونے کی وجہ سے منصوب ہونا تھا مگر بے خبری میں اسے پیش دیدیا گیا ہے۔  
(۱۰) مناجات کے آخری محس ملا میں دوسرا مصرع یوں ہے:  
ع مِنْكَ عَفْوَاً اَرْجُوْا يَارَبِّ فَاجْعَلْنَا مَعَاْفٍ

اس مصرع کا آخری لفظ معاف (جو حفظ کشیدہ ہے) قابل غور اور لائق توجہ  
ہے، غور یہ کرنا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے یہ لفظ معاف عفو کے  
ساتھ اسی سیاق میں اور اسی (عفو و درگزر کے) مفہوم میں استعمال فرمایا ہے اور  
یہ درست ہے کہ معاف اردو و فارسی زبان میں اس مفہوم میں بولا بھی جاتا ہے  
مگر مشکل یہ ہے کہ معاف اپنی اسی شکل و صورت کے ساتھ عربی لفظ نہیں ہے کیونکہ



ادہ سے جب باب مفاعلہ میں بولیں گے تو مصدر مفاعاۃ ہوگا جس کا  
نی (عافیت دینے والا یا عفو فرمانے والا) ہوگا اور اسم مفعول مُعَانِی  
رکب مقصورہ نہیں ہوگا۔ معانی میں حذف یا رک کا تصرف فارسی والوں نے  
فارسی کے توسط سے یہ لفظ اردو میں بھی آگیا ہے لیکن عربی زبان میں  
اخلاف عربیت اور غماز عجیت ہے۔ صاحب غیاث لکھتے ہیں:

بضم میم در اصل معانی بود بردن مُنَادِی اسم مفعول از باب مفاعِ  
ل مفاعاۃ بردن مناجاة مأخوذ از عفو پس در استعمال فارسیاں  
خر معانی کہ مقلوب از باب کے ساقط شدہ چنانکہ در لفظ صان کہ در اصل  
میذ اسم فاعل در استعمال فارسیاں یا از آخر آں افتاد یا چنانکہ لفظ  
در اصل متعالی بود یا از آخر آں در حالت تلف ساقط شدہ پس معانی

چنانکہ شہرت دارد غلط است (غیاث اللغات)

غیاث اللغات نے پوری بات صاف کر دی ہے کہ معانی سے یا را الف  
اصل فارسی کا تصرف ہے اور یہ کہ فارسی یا اردو میں بھی یہ لفظ  
بولاجانا پیا ہے۔ میم کے فتح کے ساتھ اردو فارسی میں بھی درست

شامل تین قسم کے مجموعی ۶۴ خمسہ جات کے کلمات کے اعراب و  
ل کا مفصل جائزہ لینے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس  
بیت واد بیت سے متعلق مسامحات کا بھی بقدر ضرورت ایک سرسری  
بلے۔ تاکہ اس سلسلہ میں آئندہ کام کرنے والوں کے لیے اپنے

تحقیقی مقالہ کی تیاری کے لیے مختلف و متعدد موضوعات بحث و تحقیق دستیاب  
رہیں اور بانی سلسلہ نیاز یہ حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی علیہ الرحمہ کے  
عربی کلام پر تحقیقی کام ان کی شہرت و مرتبت کے شایان شان طور پر انجام پانے کا  
دستیاب شدہ کلام عربی کے مخطوطہ کے مطابق خمسہ جات کا پہلا مجموعہ جو  
۳۲ بندوں پر مشتمل ہے اس خمسہ اول کا چوتھا مخمس ملاحظہ ہو، پورا مخمس نقل کرنا  
موجب طوالت ہے، اس کا تیسرا مصرع قابل غور ہے، مصرع یہ ہے:

ع "اَتَبْنِیَ یا سیدی مَحْیَا النِّجَاۃَ" (یہاں اس بات پر انتباہ چنداں ضروری  
نہیں ہے کہ ضرورت شعری اور ضرورت قافیہ کا وجہ سے النجاء کا تائے مدورہ  
کو مستطیلہ لکھا گیا ہے)

مجھے تو یہ عرض کرنا ہے کہ اس مصرع کا مفہوم کچھ مبہم اور غیر واضح ہے  
جناب مترجم کے ترجمہ سے بھی کوئی مفہوم ہاتھ نہ آسکا، ان کا ترجمہ یہ ہے "عطا کرو  
اے میرے سردار میری ہستی سے رہائی"

اس ترجمہ میں ہستی کا مفہوم فاضل مترجم نے کس لفظ سے اخذ کیا ہے؟ پتہ  
نہیں چلتا حالانکہ موصوف بالعموم تحت اللفظ ہی ترجمہ کے عادی میں مگر یہاں  
انہیں اپنے ترجمہ میں ہستی کا لفظ و مفہوم بڑھانا ہی پڑ گیا، ان کے اسی اضافہ  
نے فہم شعر کا راستہ کچھ آسان کر دیا مگر مصرع کا مفہوم کما حقہ واضح نہ ہو سکا،  
اگر وہ مصرع کا ترجمہ یوں فرمادیتے تو بات شاید زیادہ واضح ہو جاتی کہ اے  
میرے سردار مجھ کو ہستی سے رہائی عطا فرما دیجئے"

لہ معارف: نقل مطابق اصل نہیں ہے، اصل ترجمہ میں "سردار میرے" ہے۔



ع کے الفاظ و ترکیب پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت شاہ  
بہ الرحمہ جو کچھ فرمانا چاہتے ہیں وہ اس چھوٹی سی بحر کے ایک مصرع  
تور پر ادا نہیں ہو سکتے یا تو مناسب الفاظ ذہن میں مستحضر نہ کئے  
تھے وہ ادائے مطلب کے لیے ناکافی رہے۔ مجموعی طور پر مصرع کے  
دش و ترکیب چست نہیں ہو سکی۔

اسی "خمسہ اول" کے پانچویں مخمس میں دوسرے مصرع پر نگاہ تو جہ  
... اس مصرع میں ایک فقرہ یہ ہے "من همومات البلیا" صریح تو  
دونوں ہی جمع الجمع کے صیغہ ہیں۔ کسی بڑے سے بڑے صریح بلکہ صراف  
ہو گی کہ وہ اسے غلط کہے لیکن ادب کے ذوق لطیف پر یہ ترکیب  
جمع الجمع کا مجمع گراں ضرور محسوس ہوگا، جمع الجمع کا استعمال حد جواز  
ہے لیکن اہل علم کی فصیح عبارات میں مشکل ہی سے دستیاب ہوگا۔

پچھلے مخمس کے پہلے ہی مصرع میں قافیہ کا لفظ "انتضان" (پختگی)  
استعمال کیا گیا ہے۔ اب تک یہ لفظ بحر دسے اور باب افعال سے  
آئے سنا تھا، منفع تو اطباء کے یہاں کثرت سے بولا اور لکھا جاتا ہے،  
ساج یا سکل غیر مانوس اور نیا سا لگا، المنجد دیکھی اس میں نہیں  
حقیقی کام کرنے والوں کو اس نئے عربی لغت میں غیر موجود لفظ کی  
کے کی بھی تلاش کرنا ہوگی، ممکن ہے لغت کی بڑی کتابوں میں کوئی  
... ہے۔

... مگر بلایا تو بلیہ کی جمع ہے۔

(۴) دسویں مخمس کے پہلے اور دوسرے مصرعوں میں همومات البلا کے  
ساتھ ساتھ غمومات الحنطا کے فقرہوں پر بھی نگاہ تو جہ پھرائی گئی۔ دونوں ہی فقرہ  
دارہ جواز میں رہتے ہوئے بھی ہندی بحیثیت کی غمازی تو کر رہے ہیں۔ اس  
مخمس کا تیسرا مصرع یہ ہے جو قابل توجہ ہے "ما لشیء مثلكم حکم النفاذ"  
بظاہر یہاں بھی وہی صورت ہے کہ ادائے خیال کے لیے مناسب الفاظ  
اور مستقیم تعبیر پر دسترس نہ ہو سکی اور خیال و الفاظ کی چولیں باہم نہ مل سکیں۔  
مترجم صاحب نے بالکل ٹکسالی انداز کا تحت اللفظ ترجمہ یوں فرمایا ہے:  
"نہیں ہے کسی چیز کو مثل تمہارے حکم کے جاری ہونا"

اس ترجمہ کو دیکھتے ہی صاف پتہ چل جاتا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ  
کا نظم فرمودہ خیال مترجم صاحب کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے اور ٹھیکہ قسم کا لفظی  
ترجمہ فرما کر عمدہ برآ ہو جانا چاہتے ہیں۔

راقم السطور کے فہم ناقص ہیں مصرع کا یہ مطلب یہ تکلف نکالا جاسکتا ہے  
شاہ صاحب فرمانا چاہتے ہیں کہ

اے ممدوح! کسی چیز کو حکم نفاذ دینے والا تم جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے  
یعنی ہر چیز صرف تمہارے ہی حکم سے نافذ ہوتی ہے۔ مگر یہ مطلب نکالنا بڑا  
ہے خود بخود نہیں نکلتا، پھر اس مطلب پر جو اعتقادی ضرب پڑتی ہے وہ یہاں  
زیر بحث نہیں ہے۔ اس قسم کی مدح خود اں ممدوح کو پسند آئے گی یا نہیں؟  
وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُفْسِسَ ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ الْحُكْمَ فَانْصَرَفَ

لہ معارف: "ہے" مضمون نگار کا اضافہ ہے۔



غین کو زبردے دیا ہے۔

(۷) سترہویں مخمس میں پہلے مصرع کا قافیہ "انضباط" ہے جو اردو میں ضرور متعمل ہے لیکن عربی کی متداول کتب میں یہ مادہ باب انفعال سے متعلق نہ مل سکا ہے ممکن ہے کہ زیادہ تلاش و تفحص سے کام لیا جائے تو شاید کسی لغت میں سند مل جائے۔ دیے اردو زبان میں اس طرح کے بعض دوسرے الفاظ بھی ہیں جو عربی سمجھ کر بولے اور لکھے جاتے ہیں لیکن عربی کی کتب لغت نے انہیں عربیت کی سند نہیں دی ہے، اس سلسلہ میں خود اپنا ہی ایک واقعہ ذکر کرتا ہوں: راقم کی تعلیم مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور میں ہوئی ہے جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، وہاں حضرت مولانا سعد اللہ صاحب رامپوری علیہ الرحمہ (جو حضرت مفتی سعد اللہ صاحب رامپور کے پوتے تھے) احقر کے نہایت شفیق استاد و مربی تھے، ادب و زبان کے مضامین سے تھوڑا بہت جو کچھ بھی لگاؤ ہوا ہے موصوف ہی کی تربیت و تمرین کا رہن منت ہے، استاد محترم سے ایک بار کہیں سن لیا کہ لفظ تنقید عربی لغت کا لفظ نہیں ہے، اردو والوں نے عربی وزن پر بنا لیا ہے، (بعد کو جب "نگار" کے "انتقادیات" سے واقفیت ہوئی تو معلوم ہوا کہ بات یہی ہے)

راقم جس وقت نفحۃ الیمین پڑھتا تھا اس پر ایک مشہور عالم و ادیب کا حاشیہ تھا، موصوف نے اپنے حاشیہ سے متعلق ایک بڑے عالم و بزرگ سے تقریظ لکھوائی تھی اور تقریظ سے پہلے اپنی طرف سے جو عربی عبارت لکھی تھی اس میں تقریظ کے ساتھ ساتھ تنقید کا لفظ بھی تحریر فرما دیا تھا، ایک موقع پر

کی گئی کہ اس مصرع کا مفہوم غیر واضح ہے کوئی ایسا مدوح کے مطابق حال بھی ہوا اور مصرع کے الفاظ آسکے ہمیں متعین کرنا ہوگا۔

کے پہلے اور دوسرے مصرع کے قافیے فائز اور ان دونوں ہی قافیوں میں حرف قافیہ زار سے پہلا لگاتار دو مصرعوں میں یا کا التزام کر لینے کے بعد تیسرے قافیہ اور عجز شاعر کی غمازی کر رہا ہے، بہتر صورت یہی اس میں لگاتار یہ التزام نہ کیا گیا ہوتا۔

عربی کی نزاکتوں اور باریکیوں سے زیادہ واقف اس طرف اس لیے کی جا رہی ہیں کہ تحقیقی کام کرنے میں تو بحث کی ان باتوں کو بھی صاف کر کے حق تحقیق

سے میں دو ایک چھوٹی چھوٹی فروگزاشتیں ہیں جن کا ذکر میں آنا چاہیے تھا۔

بالاختصاص "تو صحیح لکھا گیا ہے لیکن ترجمہ میں بالخصوص کو الف لام" والا الف جب بار کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے اور غلط ہے۔ اسی طرح غصت کے لفظ میں (جو دوسرے غین کو ضمہ ہونا چاہیے لیکن کاتب کی زبردستی یہاں بھی ہو گئی اور



یہ عالم سے ملاقات ہوگئی اب یہ طالب علمانہ شوخی ہی تھی کہ بے تکلف ان سے لیا کہ حفظ تنقید عربی زبان میں مستعمل ہے یا نہیں؟ اس استفسار کا جواب مذمہ داری سے دینا تھا، فرمایا کہ نہیں یہ لفظ عربی زبان میں مستعمل نہیں ہے دوسرا استفسار کر دیا کہ آپ نے نفقۃ البین کے اپنے حاشیہ سے مطلق کیا جو تقریظ شایع کی ہے وہاں آپ نے تقریظ کے ساتھ ہی ساتھ تنقید محال فرمایا ہے، موصوف علیہ الرحمہ نے اپنی عالی ظرفی اور علمی دیانت کو جواب میں کسی حجت دھیل اور توجیہ و تاویل کا طریقہ نہیں اپنایا حالانکہ لکھنے والوں نے یہ ضرب المثل بھی مشہور کر دی ہے کہ :

”ملا آں باشد کہ چپ نشود“

یعنی اتنی تھی کہ رواج عام کے تحت بالکل بے خیالی میں تنقید کا لفظ میرے استفسار نے انہیں چونکا دیا اور پھر انہوں نے وہی صحیح معنی میں حق صاحب علم کی شایان شان تھا۔

نہ ہے کہ یہی صورت یہاں لفظ ”انضباط“ کے معاملہ میں بھی ہوگئی ہو اسطور نے ابتداً ہی اپنے زیر نظر مضمون میں اشارۃً یہ بات لکھ کر کی فرودگذاشتیں اہل عجم بالخصوص اہل ہند کے عربی کلام میں ہو ہی

ما ستر ہویں خمس کا تیسرا مصرع یہ ہے ”اِنَّكَ تَهْدِي بِلُودِي خَيْرُ“  
تہدی کا لفظ ہدایت کا فعل مضارع ہے، عربی لغت و استعمال کے ہدایت کے دو مفعول لائے جائیں گے تو پہلا مفعول بغیر حرف جر کے

استعمال ہوگا، البتہ دوسرے مفعول پر لام یا الی کوئی سا ایک حرف جر استعمال ہوتا ہے، مصرع مذکور میں بھی دو مفعول لائے گئے ہیں پہلا مفعول اللوری (مخلوق) اور دوسرا مفعول خیر الصراط ہے، قاعدہ کے مطابق اللوری پر حرف جر نہ آئے گا ہاں خیر الصراط پر لام یا الی آسکتا ہے، اس لیے کہا جا رہا ہے کہ درست یہ صورت بھی ہے کہ ہر دو مفعول بغیر حرف جر مستعمل ہوں جیسے قرآن مجید میں سورۃ دہر میں ہے اِنَّا هَدٰىنَا السَّبِيْلَ یہاں دونوں ہی مفعول بغیر حرف جر استعمال ہوئے ہیں۔

اس قاعدہ کے مطابق اللوری پر لام حرف جر خلاف لغت استعمال ہے،

خیر الصراط پر لام ہوتا اور اللوری پر نہ ہوتا تو بات ٹھیک ہوتی۔ اب دوسری نقول میں بلکہ خود حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی تحریر تلاش کر کے اس کو دیکھنا چاہیے کہ وہاں یہ مصرع کس طرح ہے؟

(۹) انیسویں خمس میں تیسرا مصرع یوں ہے ”سُرْعَتًا انظر بطرفی یا سیر“

اس میں خط کشیدہ فقرہ انظر بطرفی مختلف جہتوں سے محل غور ہے۔

(الف) لفظ ظرف بفتح تین ہے جبکہ مصرع میں بسکون را رکھا گیا ہے

اور مصرع میں موزوں بھی سکون را ہی کے ساتھ ہوگا۔

(ب) عربی لغت میں یہ لفظ سمت و جہت کے اس مفہوم میں مستعمل نہیں

ہے جس مفہوم میں اردو زبان والے استعمال کرتے ہیں ”المنجد“ عربی زبان کی

متداول لغت ہے، اس میں طرف کے مندرجہ ذیل معانی درج ہیں:

”ہر چیز کی حد، گوشہ، کسی چیز کا ٹکڑا، شریف آدمی، المنجد کے معانی میں



توجہ کے معنی موجود نہیں ہیں، اس معنی میں اس کا استعمال "خلاف عربیت" نامیہ، اچھا ہوگا کہ اس بات کی پوری تحقیق کر لی جائے۔

(ج) لفظ بطرفی پر جو حرت بار ہے بظاہر یہ انظر کے صلہ میں آئی ہے نظر کا لفظ اور اس کے مشتقات یا تو بغیر کسی صلہ کے مستدی ہوتے ہیں یا پھر کے صلہ میں حرت الی آتا ہے، حرت بار کا صلہ ہونا لغت سے دریافت نہیں ہو سکتا۔ (۱۰) بیسویں محسن کا دوسرا مصرع یوں ہے "مَنْ أَحَبَّكَ مِنْ هُمومِ فارغ" حضرت شاہ صاحب کا یہ مصرع ہے یا ان کی طرف غلط طور پر یہ عربی کلام بھی ہو گیا ہے؟ (یہ بحث بھی قابل غور ہے) واقعہ چاہے جو کچھ بھی ہو محسن کا معنی اختصار و ایجاز کا عجیب و نادر نمونہ ہے کہ "مَنْ أَحَبَّكَ" کے صرف دو لفظ پر مشتمل پورا جملہ شرطیہ ہے اور بظاہر دوسرا جملہ اس کی جزا ہے جسے سزا ملتی ہے کہ صرف جبار و مجرور ہی سے پوری جزا کا کام لے لیا گیا ہے۔ عربی تو مطابق اسی جبار و مجرور کا متعلق محدود ہے جو بہ تقاضائے مفہوم شعر پر "صادر" ہو سکتا ہے۔

حضرت شاہ صاحب جیسا عالم و مدرس قادر الکلام شاعر، عربی شاعری میں جز و غیر قادر ہو جائے گا یہ بات قرین عقل و فہم نہیں کہی جاسکتی، اگر یہ کلام شاہ صاحب ہی کا ہے تو یہ صورت اسی وجہ سے ظہور پذیر ہوئی ہے جس کی اشارہ اوپر کی معروضات میں دوبار کیا جا چکا ہے کہ بحر بہت ہی چھوٹی ہے اس لیے ادا کرنا دشوار ہوتا ہے ویسے تعبیر کی ایک دوسری صورت بھی ہو سکتی ہے حزن سے مفر اس میں بھی نہ تھا وہ یہ کہ یہ مصرع یوں کہا جاتا،

"مَنْ أَحَبَّكَ صَادِر قَلْبِهِ فارغ"

(۱۱) اکیسویں محسن کا پہلا مصرع بھی قابل ملاحظہ و لائق توجہ ہے ع یا علی

احسن علی امی غریب اس میں دو باتیں قابل غور و توجہ ہیں۔

پہلی بات تو یہ کہ عربی زبان و لغت کے مطابق احسان اور اس کے مشتقات کا صلہ الی یا با آتا ہے، علی نہیں آتا، اردو زبان بولنے والے اپنی زبان دروڑ کے مطابق اردو میں یوں ہی بولتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا مجھ پر بڑا احسان ہے یا مجھ پر آپ کا احسان ہے اور پھر اسی پر کی عربی کے طور پر عربی میں علی کا استعمال کر گزرتے ہیں جو یقیناً خلل لغت و خلاف عربیت ہے۔

ایسی ہی باتوں کی وجہ سے اوپر اشارۃً عرض کر دیا گیا ہے کہ اہل عجم کے ہاں ایسی فروگزاشتیں ہو جایا کرتی ہیں چنانچہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ عربی نصاب کی زیر درسم عربی کتابوں میں بھی جو اہل ہند کی تصنیف کردہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں ان تک میں ایسی فروگزاشتیں موجود ہیں۔

اس مصرع میں دوسری قابل توجہ بات لفظ "غریب" بیچارہ ہے، عربی قاعدہ کے مطابق یہ لفظ امی کی صفت ہے اور امی حضرت شاہ صاحب کا تخلص گرامی ہونے کی وجہ سے شان تعریف رکھتا ہے، اس کی شان کا تقاضا یہی تھا کہ اس کی صفت بھی شان تعریف سے متصف ہو لیکن مصرع میں بیچارے "غریب" کو نکرہ ہی رکھا گیا ہے۔ غریب کے ساتھ یہ سوتیلا پن غالب یہی ہے کہ کاتب نے کیا ہوگا اور ممکن یہ بھی ہے کہ اردو زبان کے دروڑ کے مطابق امی کے ساتھ "غریب" یوں ہی بے خیالی میں بے قاعدہ استعمال ہو گیا ہو۔ اور چونکہ اس محسن کے ابتدائی



اسی غرض یہ کہ فقرہ تخلص مکرر ہوا ہے لہذا یہ فرد گزاشت بھی مکرر ہے جو ہر حال خلاف قاعدہ عربیت ہے۔

وضاحت کو پیش کرتے وقت ان فرد گزاشتوں کے اعداد و شمار کی زیادتی نظر نہیں ہے بلکہ مقصد یہ ہے کہ حضرت اقدس شاہ نیاز احمد نیاز ربی بالاشخصیت کے شایان شان ان کا عربی کلام (بشرطیکہ یہ کلام اس کا ہو) ہر طرح سے منقح مکمل و مدلل ہو کر سامنے آئے۔ اسے زبور سے کرنے والے اس سے متعلق پوری طرح واقف و باخبر ہوں۔

مطلوبہ میں اسی "مجموعہ قصائد" کے خمسہ دیگر سے متعلق کچھ معروضات ہیں جو ۲۱ بند پر مشتمل اور خانوادہ رسالت کے چار افراد اور خود رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و منقبت پر مشتمل ہے، کے متعدد اشعار میں خمسہ کا عدد بار بار مکرر آیا ہے جسے پڑھ کر خود بخود اس بات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کہ یہ خمسہ جات کے لی خمسہ اطفی بہا الخ کے متوازی اور اس کی تشریح کے طور پر ناد علی "کی طرح" لی خمسہ اطفی بہا "والا مشہور شعر بھی عقیدہ سادہ ہونے کی وجہ سے اہل سنت میں رائج نہ ہونا چاہیے تھا۔ دیکھندہ میں اس حد تک آگے جاسکتے ہیں کہ "ناد علی" کو مزاروں کندہ کرا دیں انہوں نے اس توحید شکن قطعہ کو بھی ہر ذریعہ سے یا ہے حالانکہ اس شعر میں بھی متعدد لسانی و ادبی غلطیاں موجود ہیں علیحدہ مضمون چاہتی ہے، یہاں تو حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی

علیہ الرحمہ کے عربی کلام پر مشتمل خمسہ جات موضوع گفتگو ہیں خمسہ دیگر کے تحت مخطوطہ میں شایع شدہ دوسرا مخمس ملاحظہ ہو۔

اصطفی اللہ فی ذراء النکل      خمسہ طور ہم وراء النکل  
قد رہم الاعلیٰ سوا النکل      ہم نجوم علی سماء النکل  
ضوء ہم قداضاء طبقاتین

اس مخمس میں پہلی بات دوسرے مصرع کے لفظ خمسہ سے متعلق ہے، مخطوطہ میں خمسہ کی تائید (دو پیش کے ساتھ) لکھی ہوئی ہے، اس صورت میں عبارت میں ایک مبتدا محذوف ماننا پڑے گا اور یہ خمسہ زبردستی اس کی خبر بنائی جائے گی یہ صورت سراسر تکلف ہے جا پر مبنی ہے، بے تکلف سیدھی سادی بات یہ ہے کہ اس رفع کو کاتب کی غلطی مان کر خمسہ کا اعراب نفسی حالت میں رکھا جائے اور اسے اصطفی (فعل) کا مفعول یہ سمجھا جائے، یہی صورت صحیح معلوم ہوتی ہے چنانچہ آگے نویں مخمس میں حضرت شاہ نیاز صاحب موصوف نے خود بھی یہی صورت اختیار کی ہے جہاں فرمایا ہے "اجتبیٰ اللہ خمسہ"۔

اس مخمس سے متعلق دوسری گزارش یہ ہے کہ مخمس کے پہلے دو مصرعوں میں تو وراء ہی کا قافیہ مکرر ہو گیا ہے یہ تکرار فنی طور پر عیب بھی شمار ہوتا ہے اور اس سے شاعر کی قدرت علی الکلام بھی مجروح ہوتی ہے، پھر ایک دوسری بات اور بھی ہے کہ پہلے مصرع میں وراء سے پہلے "فی" کے اضافہ سے بھی مصرع میں ایک فی نکل آئی ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ مخمس کے بند والے مصرع میں "طبقاتین" کا لفظ



کیا گیا ہے، یہ بات صاف نہیں معلوم ہوتی کہ یہ لفظ ہے کیا اسے طبعیت میں  
 بجا جائے اور الف کو الف اشباع تصور کیا جائے یا یہ سمجھا جائے کہ یہ طبقہ  
 لغات کا تشبیہ ہے؟ یہ بات کچھ عجیب سے ہوگی اس لیے اہل تحقیق مختلف اقوال  
 فرما کر متعین فرمائیں کہ یہ کیا لفظ ہے؟

(اب اس سلسلہ کا تیسرا بند ملاحظہ ہو:-)

ستہ کلہم نجوم ہدیٰ ان خیر الا نام شمس دجی

ن آخوہ بدر دجی زہرۃ الشکل ببتنا الزہری

صورۃ المشتري حسن وحسین

نخس کے دوسرے مصرع میں خیر الا نام حضور عالی مقام صلوٰۃ اللہ  
 علی ذات بابرکات کے لیے شمس دجی کا فقرہ استعمال کیا گیا ہے جو غلط  
 تاریخ میں عجیب و غریب نہایت بھانا و قسم کی غلطی ہے (اسی ندرت  
 نظر کی گرفت میں پہلی بار نہ آسکی در نہ اس کا تذکرہ اغلاط کتابت ہی  
 اچاہیے تھا)

”د“ عربی کے حروف تہجی کا ایک مشہور و مخصوص عربی حرف ہے یہ حرف  
 لفاظی میں ملتے دوسری زبان میں مستعمل نہیں ہے، حرف ضاد کے  
 اتوا اکثر سننے میں آتا رہتا ہے کہ یہ حرف کس طرح ادا کیا جائے ضالین کو  
 کی آواز میں) پڑھیں یا ظالین (ظاد کی آواز میں) پڑھیں؛ لیکن لکھنے  
 ہمیشہ اسے ضاد ہی لکھا گیا ہے، اس حرف سے بنا ہوا کوئی لفظ کہیں  
 ظاسے نہیں لکھا گیا مگر مخطوطہ کے کاتب صاحب نے یہاں یہ کسر بھی

پوری کر دی ہے اور شمس ضحیٰ کو دال سے لکھ کر شمس دجی لکھ ڈالا ہے کہ اب  
 اگر کوئی مشاق سے مشاق قاری بھی اس ضاد کو صحیح تلفظ سے ادا کرنا بھی چاہے تو  
 کر ہی نہ سکے، کاتب صاحب نے اس حرف کو لوح کتابت ہی سے غائب کر دیا ہے۔  
 (۴) اب اس نخس کا چوتھا مصرع ملاحظہ ہو مصرع یہ ہے:-

ع زہرۃ الشکل ببتنا الزہری

مصرع کا آخری لفظ (جو مصرع کا قافیہ بھی ہے) الزہری لکھا ہوا ہے  
 اور اس کا مصداق جگر گوشہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت سیدہ فاطمہ  
 زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا لقب الزہراء (جو بالمد ہے بالقصر نہیں ہے) عام  
 طور پر مشہور ہے، اس الزہراء کو نخس کے چوتھے مصرع میں الزہری (بالقصر)  
 یہاں کاتب صاحب نے لکھ دیا ہے یا حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے ضرورت  
 قافیہ کی بنا پر یہ تصرف فرمایا ہے؟ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ آپ کے اصل  
 لقب الزہراء سے اچھی طرح واقف ہیں، چنانچہ اگلے ہی نخس میں حضرت نے آپ کا  
 لقب زہرا ہی نظم فرمایا ہے۔

(۵) پانچواں خمسہ یوں ہے:-

خمسة ناطق بهم فرقان فلیطالع بسورۃ الرحمن

ان زہراء وزوجہا بحران فیہما بنان لولوء مرجان

والنبی کان بردخا ما بین

اس نخس کے دوسرے مصرع کا پہلا لفظ فلیطالع ہے جو مخطوطہ کے  
 مطابق امر غائب معردن کا ہے نہ احد نہ کمر غائب کے طور پر لکھا گیا ہے لیکن مترجم



نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے "پڑھ لو سورہ رحمن کو" اس انداز ترجمہ سے اندازہ  
انہوں نے اسے امر حاضر مان کر ترجمہ کیا ہے مگر اس کا امر حاضر تو صرف  
گا، فا اور لام نہ ہوگا؟

بازان تحقیق اور محققین کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ صیغہ کون سا ہے؟ اور غلطی کہاں  
ہے؟ ویسے راقم السطور کی فہم ناقص کے مطابق نہ تو مخطوطہ کا عکس و اعراب  
جناب مترجم کا ترجمہ درست ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ یہ صیغہ لکھا تو جائے گا  
جس شکل میں مخطوطہ کا عکس ہے لیکن اسے امر غائب معروف کی بجائے امر  
کا صیغہ ماننا بہتر اور آسان ہوگا اس صورت میں فلیطّٰیخ لکھا جائے گا  
سے لام کو فتح دیا جائے گا اور ترجمہ یوں ہوگا کہ:

سورہ رحمن کا مطالعہ کیا جانا چاہیے (یا "مطالعہ کیا جائے")

کے تیسرے مصرع میں زہراء کے بعد و زوجہا کا فقرہ ہے مگر مخطوطہ  
بعد کا داؤ عکس میں نہیں آ سکا ہے۔

پانچویں مصرع میں برزخ کا لفظ آیا ہے مگر نہ تو زا کی صحیح شکل بن سکی  
پر نقطہ ہے، اس زا کو نقطہ دیکر صحیح شکل دیدی جائے مگر یہ ایک لطیفہ  
ہے کہ زاء کے نقطہ کی کمی نے یہاں ایک دوسرا نکتہ پیدا کر دیا ہے اور  
تا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے اسے دال ہی کے ساتھ نہیں  
طرح لکھ کر لفظ پردہ کی حقیقت سے پردہ اٹھانا چاہا ہو کہ پردہ کا  
زبان میں برزخ ہو گیا ہے۔

انچوس غنّس کے دوسرے مصرع میں زبر کی جگہ زبر دستی زبر لکھ دینے

کی ایک چھوٹی ٹیسی فردگزاشت پہلے بھی نشاندہی میں نہ آ سکی تھی وہ کہ میں ید اللہ کے فقرہ میں  
میں حرف جر ہے جو بالکسر ہے اسے میں (بالفتح لکھ دیا گیا ہے جسکی وجہ سے معنی مختل ہو گئے ہیں۔  
(۷) چٹے، ساتویں اور نویں غنّس میں توحید کنی کے ایسے مضامین ہیں کہ اشعار کی اعرا

لفظی اغلاط کی نشاندہی کے لیے ذہن متوجہ ہی نہیں ہو سکا، ان خمسہ جات کی معنویت تو  
راقم السطور کو ادراے حقیقت و معرفت ہی نظر آ رہی ہے اور ضرورت اس تحقیق کی نظر  
آ رہی ہے کہ فلسفہ وحدۃ الوجود تو جیسا کچھ تھا تھا، حضرات صوفیہ رحمہم اللہ کے دو مکتبہ فکر  
وجود میں آگے اور بحث و مباحثہ کے معرکے ہوتے رہے۔ اب تحقیق اس بات کی ہوتی ہے  
کہ وحدۃ الوجود کا یہ فلسفہ کیا اپنے مرکز اصل سے آگے بڑھ کر وجود باری کے سوا دوسرے  
وجودوں کی بھی وحدت دریافت ہو گئی ہے۔ دائرہ گفتگو اپنے موضوع سے آگے نہ بڑھنے  
پائے اس لیے عافیت کا پہلو اسی میں نظر آتا ہے کہ بزرگوں کی باتیں بزرگ ہی سمجھ سکتے ہیں  
حضرت شیخ محب اللہ آبادی علیہ الرحمہ کا رسالہ "تسویہ" اور نگزیب عالمگیر نے انکے  
خلیفہ شاہ محمد فیاض علیہ الرحمہ (مدفون اکبر آباد) کے پاس بھیجا اور یہ کہلوا یا کہ یہ رسالہ  
آپ کے شیخ کا رسالہ ہے اس کے مضامین خلاف شرع ہیں یا تو اس رسالہ کا جواب دیجئے  
یا اسے آگ میں ڈال دیجئے۔

حضرت شاہ محمدی علیہ الرحمہ نے نہایت ہی پرسکون و طمانیت جواب دے دیا کہ:  
رسالہ کے مقام تک ابھی میری رسائی نہیں ہوئی ہے کہ جواب دوں اور مجھ درویش  
کے گھر میں آگ ہی کہاں ملتی ہے، بہتر یہی ہے کہ آپ خود شاہی مطبخ میں نذر آتش فرمادیں۔  
کچھ ایسی ہی صورت حال یہاں بھی ہے کہ نہ تو حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کے  
مقام عرفان سے واقفیت نہ ہی ان کے اس کلام عربی کے ان کی طرف انتساب کی صحت کا



ان تو کیوں انکی ذات کو مومنوں کو گفتگو بنایا جائے۔

صلحت نیست کہ از پردہ بردن افتد راز ورنہ در مجلس رنداں خبرے نیست کہ نیست  
کفے جام شریعت در کفے سندان عشق ہر ہوسنا کے نہ داند جام و سندان بافتن  
(۸) آٹھویں بند کا ترجمہ کھٹکتا ہے۔ پورا بند اور آخری مصرع کا ترجمہ  
نقل کیا جا رہا ہے۔

خَمْسَةَ حَبْثِهِمْ كَحُبِّ اللَّهِ مِنْ دَعَاهُمْ فَقَدْ اجَابَ اللَّهُ  
مَنْ عَلَيْهِمْ بَغْيٌ فَوَاوِيلًا خَيْرُ الدِّينِ فِيهِمْ مَعَ دُنْيَا لَا

فَقَنَارَبْ آخِرُ الْأَمْرِينَ

(یا اللہ ہمیں ان آخر کی دونوں باتوں سے محفوظ رکھیو)

نخس کے چوتھے مصرع میں خیر الدین مع دنیا کے درمیان  
کا اضافہ بے ضرورت صرف وزن شعر پورا کرنے کے لیے شاید بڑھایا  
پھر اس فیہ کی ضمیر کا مرجع بھی نامعلوم ہے۔

بند دالے آخری مصرع کا ترجمہ مترجم صاحب نے صحیح نہیں کیا ہے،  
کا جو ترجمہ وہ کر رہے ہیں اگر حضرت شاہ صاحب کو وہ بات کہنی ہو  
ع میں آخر الامرین کی بجائے کلا الامرین کا فقرہ ہونا چاہیے  
وے بند میں کل دو ہی باتیں تو کہی گئی ہیں کہ ان پنجتن کی محبت اللہ  
ت ان سے کچھ مانگنا گویا اللہ ہی سے مانگنا ہے اور دوسری بات  
ن سے بغاوت و سرکشی کرنے والا مستحق لعنت و ہلاکت ہے دین و  
ن نقصان و خسارہ میں رہے گا۔

ان دو باتوں کے بعد بند کے مصرع میں یہ دعا کی گئی ہے کہ اے اللہ!  
ہمیں ان دو باتوں میں سے آخری بات یعنی ان کی بغاوت و سرکشی سے  
محفوظ رکھئے، مترجم صاحب کے ترجمہ نے مطلب ہی کو ضبط  
کر دیا ہے۔

مجموعہ قصائد کے خمسہ دیگر سے متعلق معروضات کو ایک بہت سی  
چھوٹی سی کتابت کی فروگزاشت کا ذکر کر کے ختم کرتا ہوں انیسویں  
نخس کے تیسرے مصرع میں باللہ کا لفظ باللہ لکھ گیا ہے، درمیانی  
الف زائد اور غلط ہے اور یہ غلطی اتنی کثرت سے ہوتی ہے کہ اسے  
غلطی کہنا مشکل ہو گیا ہے۔

اب زیر قلم مضمون کی صورت ایک آخری قسط اور باقی رہ جاتی ہے  
جو حضرت سیدنا ابوبکر صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب  
مناجات کی نسبت کی تحقیق اور اس کی لسانی و ادبی فروگزاشتوں سے  
متعلق ہوگی جن میں سے بعض فروگزاشتیں تو خود اصل مناجات کے عربی  
الفاظ سے متعلق بھی ہوں گی۔ (باقی)

## بزم صوفیہ

جس میں عہد تیموریہ سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ حضرت خواجہ  
معین الدین چشتیؒ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ حضرت برہان الدینؒ  
حضرت ضیاء الدین بخشیؒ حضرت شرف الدین احمد منیریؒ اور حضرت خواجہ گیسو درازؒ کے مستند حالات  
اور تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

قیمت ۱۱۵ روپے

”ذیلیجر“



## اخبار علمیہ

شہ دونوں عالم افلاک میں تلاش و سرگردانی کی انسانی کوششوں کی اہم خبری، کواکب و سیارگان کے راز سر بستہ کا پتہ لگانے میں دو ذوں VIKING اور VOYAGER کا نام نمایاں ہے جنہوں نے زہرہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ان کے کوچہ کی سیر کی، لیکن اب نئی جہاز نے سعد اکبر اور قاضی فلک مشتری کے در تک رسائی پانے میں حاصل کر لی ہے، اس کامیابی پر سائنسدانوں نے بڑی مسرت کا ور گلیلیو منصوبہ کے خاص دماغ ٹارنس جانسن نے کہا کہ ”اس وقت نہیں آیا جب تک خود آنکھوں سے دیکھ نہ لیا۔“ یہ حیرت و مسرت بھی سوا ہوئی کہ مشتری کا معاملہ زہرہ و مریخ سے بہت مختلف ہے ارہ انتہائی طاقتور مقناطیسی میدانوں اور نہایت تیز و تند شعاعوں اور قریباً تمام کا تمام ہائیڈروجن اور ہیلیم سے لبریز ہے، یہ وہ ہیں جو ابتدائے آفرینش میں ایک ساتھ ترکیب پا کر سیارہ کی شکل نظام شمسی میں ظاہر ہوئے تھے، مشتری کی گردابی گیس کی رفتار کے وہم و گمان سے کہیں تیز تر ہے۔ اس کی فضا کا دباؤ ۱۰۰۰۰ گھنٹہ ہے، ایسے حالات میں گلیلیو ہوائی جہاز سے نکلنے والے ایک

تحقیقاتی سیارچہ کا مشتری کے حدود میں داخل ہونا اور بیش قیمت تصاویر بھیجنا یقیناً بڑا کارنامہ ہے، ان تصویروں سے اب یہ امید کی جاتی ہے کہ مشتری کے ۱۶ معلوم چاند میں قریب ۸ کی صاف اور واضح تصویروں مل جائیں گی، ان کے علاوہ خاتم مشتری اور اس کے مقناطیسی میدانوں اور اس کی راکھ کے انبار اور انتہائی طاقتور ذرات کے متعلق ایسے معلومات فراہم ہو سکیں گے جن سے اس سیارہ کی ساخت و ترکیب کی بہترین توجیہ کی جاسکے گی، تحقیقاتی سیارچہ کے متعلق سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ۵، منٹ تک ان نادر تصویروں کے بھیجنے کے بعد جب اس نے مشتری کی امونیا گیس کے بلوری بادلوں والی سطح کو پار کیا ہوگا تو وہ انتہائی کھولا دینے اور جھلسا دینے والی اس امونیا گیس کے دل بادل سے دو چار ہوا ہوگا جو ۳۲۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کے تیز ترین گرداب کی شکل میں موجود ہیں، اگر اس نے اس کو بھی پار کر لیا ہوگا تو اس کے بعد ایک اور طوفان برق و باراں اس کی راہ میں آیا ہوگا اور پھر اس کی شدت و تپش اور دباؤ کے بعد وہ خود بھاپ بن کر نیست و نابود ہو گیا ہوگا، تاہم گلیلیو ہوائی جہاز ابھی کچھ عرصہ مشتری کا طوفان ایک فاصلہ سے کرتا رہے گا اور یہ خود ایک بڑا کارنامہ ہے۔

مشتری کی ایک جھلک پانے کا سرور ابھی کم نہیں ہوا تھا کہ ٹیکساس امریکہ کی انجمن فلکیات کی ایک کانفرنس میں ایک اور حیرت انگیز انکشاف کیا گیا کہ نظام شمسی کے سیاروں کے علاوہ دو سیارے اور دریافت ہوئے ہیں جو مشتری سے بھی عظیم و ضخیم ہیں اور نسبتاً ۳۵ نوری سال کے قریبی



## وفیات آہ! بدرِ کامل غروب ہو گیا۔

افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ۱۹ / جون کو مولانا بدرالدین صاحب اصلاحی ناظم مدرستہ الاصلاح ودائرہ حمیدیہ رحلت فرما گئے انا للہ وانا الیہ راجعون۔  
کئی برس سے انہیں دردِ پا کی شکایت تھی، اس کے علاج کے لئے بمبئی تشریف لے گئے مگر تکلیف کم ہونے کے بجائے بڑھتی گئی، آمد و رفت کا سلسلہ اور ساری سرگرمیاں منقطع ہو گئیں۔ تاہم دل و دماغ کام کر رہا تھا، مشکلات اور پے چیدہ مسائل میں رہنمائی بھی فرماتے تھے۔

۱۶ / جون کو مدرستہ الاصلاح کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ تھا، وہیں ان کی شدید علالت کی خبر ملی، ۱۸ / جون کو عیادت کے لئے گیا تو گردشِ روزگار کا یہ عجیب منظر دیکھ کر بدحواس ہو گیا کہ بلبل ہزار داستاں کی طرح چمکنے، اپنی گل افشانی گفتار سے مجلس کو زعفران زار بنانے اور اپنی خطابت اور خوش بیانی سے مسحور کرنے والے کی زبان گنگ ہو گئی ہے اور میں یہ حسرت ہی لئے رہ گیا کہ ع بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر تھا۔ شاید اشارے سے کچھ کہا ہو مگر میں سمجھ نہیں سکا، ہوش و حواس بھی اچھی طرح بجا نہیں تھے۔ جسم گل کر ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا، واپسی میں راستے بھر اور رات کو بھی بڑی دیر تک عجیب خلش اور بے چینی رہی، یہ کرب و اضطراب اس لئے تھا کہ مدرستہ الاصلاح کے اغراض و مقاصد کا حقیقی مبلغ اور ”فکر حمید“ کا اصلی شارح و ترجمان دنیا سے رخصت ہونے والا ہے، اور اس کا کوئی بدل اور جانشین نہیں ہے افسوس کہ از قبیلہ مجنوں کسے نہ ماند۔  
دوسرے ہی دن ۱۲ / بجے متوقع حادثہ کی اطلاع بھی آگئی ساڑھے پانچ بجے جنازہ اٹھا تو جم غفیر ساتھ تھا، قرب و جوار کے لوگوں، مدرستہ الاصلاح کے اساتذہ و طلبہ اور دوسرے بے شمار قدردانوں نے مدرسہ کے سب سے مایہ ناز فرزند اور علوم و

انکشاف و دریافت کا سہرا سان فرانسسکو کے ایک ماہر مرسی اور ان کے رفیق کار پال ٹبلر کے سر ہے جنہوں نے تحقیق کے بعد یہ کامیابی حاصل کی، ان کی تحقیق کے مطابق  
سے دُب اکبر اور بنات النعش کے دو ستاروں کے محور پر  
رے دیکھے گئے اور یہ کہ ان کی سطح کافی سرد یعنی قریب منفی  
س ہے، اندازہ یہ بھی ہے کہ اس سرد سطح کے نیچے ایک  
ہے جہاں درجہ حرارت معتدل ہے، وہاں رقیق و سیال پانی  
ایک ایسے منطقہ کے وجود کے آثار بھی ملے ہیں جہاں نامیاتی  
تھ جو ش و تجزیر کے مراحل سے گزرتا ہے، ظاہر ہے اس تحقیق  
س حد درجہ پُر جوش اور ولولہ سے بھرے ہوئے ہیں ان کے  
انین ایک ایسے دور کی جانب رہنمائی کرتی ہے جسے پوری  
اروں میں ’شاندار علمی جوش و خمیر‘ کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا  
فلکیات کے خیال میں وہ تکنیک جس کو INTERFER  
کا نام دیا گیا ہے۔ اس دم بخود کر دینے والی تحقیق کی خاص  
سے ستاروں کے درجہ حرارت، کیمیائی اثرات اور سائنس دانوں  
نی دوسرے خواص و کوالف کا علم زیادہ یقین و اعتماد کے  
جس کے نتیجہ میں شاید دس بیس برس کے بعد اس سوال کا  
ے کہ کیا ہم اس کائنات میں تنہا ہیں؟



سب سے بڑے ہندوستانی واقف کار کو سپرد خاک کر دیا۔  
ہندائی تعلیم اور فارسی کتابیں گھر پر پڑھیں، ان کی عربی تعلیم  
ہوئی۔ مولانا امین احسن اصلاحی، مولانا اختر احسن اصلاحی اور  
ت سے بھی کتابیں پڑھیں لیکن ان کی اصل تعلیم و تربیت  
شاگرد مولانا شبلی متکلم ندوی کے سایہ عاطفت میں ہوئی،  
دوس انہوں نے اپنی ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے چند برسوں

ن اصلاحی ایک خوش حال زمیندار گھرانے کے فرد اور اپنے  
گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ تھا اس لئے انہوں نے ملازمت  
ان کا وابستہ ہونا پسند نہیں کیا۔ اسی زمانے میں رنگون (برما)  
سب ذوق لوگوں نے ایک حلقہ قرآن قائم کیا جس کی نگرانی و  
نہیں ایک مناسب اور خوش بیان شخص کی تلاش ہوئی تو  
داروں کو خط لکھا، سب کی نظر انتخاب مولانا بدرالدین  
کے والد انہیں اپنے سے جدا کرنا پسند نہیں کرتے تھے، تاہم  
کے شدید اصرار پر بادل نا خواستہ راضی ہو گئے، برما میں ان کی  
ن کے درس قرآن میں بڑا مرجوعہ ہونے لگا۔ لیکن ابھی سال  
لد کی علالت کی خبر پا کر گھر واپس لوٹ آئے، والد کا وقت  
کے بعد زمین اور جائداد کے مسائل میں ایسا الجھے کہ برما سے  
باوجود گھر چھوڑنا ممکن نہیں ہوا۔

حول میں جہاں ہر وقت مزدوروں سے سابقہ اور آئے دن زمین  
درد سر بنے رہتے تھے علم و فن سے اشتغال اور کتب بینی اور  
جانا حیرت انگیز ہے، ان سے جب جب گفتگو ہوتی تو اندازہ  
دوری چیزیں ان کے مطالعہ میں رہتی تھیں۔ میں طالب علمی کے

زمانے میں طلبہ کی انجمن کا سکریٹری تھا، وہ عموماً ہفتہ میں ایک بار مدرسہ ضرور  
تشریف لاتے تھے، آنے کے ساتھ ہی نئے رسالے اور کتابیں طلب کرتے،  
معارف، برہان، جامعہ، ترجمان القرآن اور صدق جدید وغیرہ پابندی سے پڑھتے تھے  
اور ان کے اچھے مضامین کی نشاندہی بھی فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ جامعہ میں  
پروفیسر ضیا الحسن فاروقی کا ایک مضمون "فرض کفایہ" کے عنوان سے شائع  
ہوا تھا اس کو بہت پسند کیا اور مجھ سے بھی کہا کہ اسے ضرور پڑھو، اچھا اور  
فکر انگیز مقالہ ہے، کتابوں پر کہیں کہیں نوٹ اور حاشیے بھی لکھ دیتے تھے۔

ایک مرتبہ میں طالب علمی کے زمانے میں ان کے بڑے صاحبزادے  
کے اصرار پر ان کے دولت کدہ پر گیا، ہم لوگ پہنچے تو مولانا موجود نہیں تھے، موقع  
پاکر مچھلیوں کا شکار کرنے چلے گئے، رات گئے توئے تو مولانا لالٹین کی روشنی میں  
گیتا کے مطالعہ میں غرق تھے، ہم لوگوں کے آنے کی آہٹ ہوئی تو فرمایا کہ مچھلی  
پکی ہے، بکنے آتی تھی، میں نے گھر میں بھجوا دیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد بکنے لگے گیتا  
میں اللہ تعالیٰ کی صفت حکمت کا ذکر نہیں ملتا۔

علم و فن سے اشتغال ہی کی بنا پر وہ بعض رسالوں میں کبھی کبھی مضامین  
بھی لکھتے تھے، ۱۹۳۶ء میں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی تصنیفات اور  
ان کے اردو ترجمے کی اشاعت کے لئے دائرہ حمیدیہ کا قیام عمل میں آیا جس  
کی طرف سے الاصلاح کے نام سے ایک ماہوار علمی و تحقیقی رسالہ مولانا امین  
احسن اصلاحی کی ادارت میں نکلا جو کہ شعلہ مستعجل کی طرح اپنی چمک دمک دکھا کر بہت  
جلد غائب ہو گیا تاہم اس نے مختلف موضوعات خصوصاً قرآنیات پر جو بلند پایہ اور فکر  
انگیز مضامین شائع کئے وہ آج بھی قرآن مجید کے طالب علموں کے مطالعہ میں آنے کے  
لائق ہیں۔ الاصلاح کے گئے چنے مضمون نگاروں میں ایک اہم نام مولانا بدرالدین  
صاحب کا بھی ہے۔ ان کے حسب ذیل مضامین اس میں شائع ہوئے۔

علامہ شبلی پر فتوائے کفر (اگست ۱۹۳۶ء) پاداش عمل (ستمبر ۱۹۳۶ء)



پیدیہ کی صحیح تاویل (نومبر ۱۰۳۶) حروف مقطعات (اکتوبر ۱۰۳۶) و آخر متشابہات (دسمبر ۱۰۳۶)۔  
 میں ملک کے صاحب علم و ذوق طبعی میں بہت پسند کئے گئے۔  
 پیدیہ پر ان کا معرکتہ الآرا مضمون شائع ہوا تو ایک بزرگ  
 شرف امٹھوی نے اس پر کچھ اشکالات وارد کئے، اس کے  
 جولائی ۱۰۳۷ء میں انہوں نے بہت مدلل مضمون لکھ کر انہیں  
 پیش کی۔

صدق جدید لکھنو بھی ان کی قلمی جولان گاہ رہے ہیں۔  
 اسلے شائع ہوتے تھے، مولانا کا ادبی ذوق بھی اچھا اور رچا  
 کا مذاق بلند تھا، وہ سخن فہم تو تھے ہی۔ میرا خیال ہے کہ  
 ابتداء میں وہ اپنا نام بدر ہی لکھتے تھے۔

میں اصلاحی مرحوم اپنی وفات کے وقت اپنے استاذ مولانا  
 کات اور مسودات مولانا بدر الدین اصلاحی کو سپرد کر گئے  
 غ کی نہ صرف یہ کہ انہوں نے حفاظت کی بلکہ ہمیشہ اس کی  
 لئے فکر مند بھی رہے، انہوں نے مولانا کی متعدد مطبوعہ  
 نہ تھیں دوبارہ طبع کرایا اور کئی غیر مطبوعہ تصنیفات کو  
 مے کے ساتھ شائع کیا، ان کے فارسی کلام کو بھی از سر نو  
 سی زبان میں بیش قیمت مقدمہ تحریر کیا۔

اردو مضامین اور عربی و فارسی کے عالمانہ مقدمے دیکھ کر  
 کرے گا کہ وہ ایک گاؤں کے علم و ادب کش ماحول میں  
 میں اور نہ کوئی کتب خانہ تھا، بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔

مالکہ خداداد تھا، جو لوگ ان کے اس جوہر سے واقف تھے وہ بڑے  
 میر کے لئے مدعو کرتے تھے لیکن اپنی کم آمیزی اور

طبعی بے نیازی کی وجہ سے وہ اکثر لوگوں کو مال دیتے تھے، تاہم حکیم محمد اسحاق  
 صاحب مرحوم، مولوی حاجی عین الحق صاحب مرحوم، جناب شوکت سلطان مرحوم  
 سابق پرنسپل شیلی کلج، مولوی عبدالرزاق مرحوم بکھرا اور بعض دیہاتوں کے خاص  
 اہل تعلق کا اصرار کبھی کبھی ان کے انکار پر غالب آجاتا تو پھر ان کی گل افشانی  
 گفتار دیدنی ہوتی۔ راقم کو کئی بار ان کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا، دوسرے کے ایک  
 جلسہ میں جس کے تین اجلاس ہوتے اصل اور تنہا مقرر وہی تھے، رات کے جلسے  
 میں تقریباً چار گھنٹے تک مسلسل نہایت مربوط، مدلل اور عالمانہ تقریر کرتے رہے، نہ  
 خیالات کے تموج میں کبھی فرق آیا اور نہ الفاظ کا خزانہ کبھی خالی ہوتا دکھائی دیا۔  
 ان کی گفتگو بھی بڑی مؤثر، دل نشین اور دل پذیر ہوتی، بات کرتے تو خیال  
 ہوتا کہ ع وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

ان کو کسی کے سامنے گفتگو کرنے میں کبھی جھجھک نہیں ہوتی، بحث و  
 مباحثہ میں ان سے پیش پانا ناممکن تھا، کوئی کتنی ہی شدید مخالفت پر آمادہ ہوتا اور  
 بعض لوگ بڑی برہمی سے بہت نامناسب لب و لہجہ میں اعتراضات کرتے مگر وہ  
 ضبط و تحمل کا پیکر بن جاتے اور بڑی خندہ جبینی اور متانت سے ایک ایک بات  
 کا مدلل جواب دے کر انہیں مطمئن اور ٹھنڈا کر دیتے، ایک مرتبہ بعض لوگوں نے  
 دائرہ حمیدیہ اور مدرسہ کے تعلق سے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کو ان کی  
 جانب سے کچھ بدظن کر دیا تھا، شاہ صاحب نے سرائے میر جا کر جب ان سے رودر  
 رو باتیں کیں تو ہر طرح مطمئن ہو گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ قدرت ان پر جس قدر فیاض تھی، اسی قدر وہ بے نیاز  
 واقع ہوئے تھے، مجھے ہمیشہ اس کا ملال رہے گا کہ ان کی غیر معمولی علمی و دماغی  
 قابلیت سے دنیا کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچا، اگر انہوں نے اپنے اعلا دل و دماغ  
 اور حیرت انگیز لیاقت و صلاحیت سے کام لیا ہوتا تو مولانا حمید الدین فراہی کا  
 خزانہ علم و فکر اور متاع گرانمایہ اس کس سپری کی حالت میں نہ ہوتی۔



صاحب کی خدمت کا خاص میدان مدرسۃ الاصلاح تھا، اس کو انہوں نے بچھونا بنا لیا تھا، اس کے لئے انہوں نے جس ایثار و قربانی سے کام نہیں مل سکتی۔ مولانا فراہیؒ کے چھوٹے بھائی اور ناظم مدرسہ مولوی من انصاری نے اپنی معذوری اور پیرانہ سالی کی بنا پر جب اپنی بت کے لئے ان کا انتخاب کیا تو یہ مدرسہ کا بڑا بحرانی دور تھا، اس قدر سقیم ہو گئی تھی کہ نہ اساتذہ کو تنخواہیں ملتی تھیں اور نہ طلبہ کو مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا مسعود عالم ندوی کے نام اپنے ایک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے "مدرسہ سر اسے میر اور جون پور میں آیا ہوں، سر اسے میر سخت مالی مشکلات میں ہے، آٹھ ہزار کا (مکاتیب سلیمان ص ۱۵۶) لیکن مولانا بدرالدین مرحوم نے جب مدرسہ داریاں سنبھالیں تو ان کی مسلسل محنت، خوش انتظامی اور حسن کے تمام قرض ادا ہو گئے، مطبخ اور دفتر کی خراب حالت درست ہو کارکنوں کو ماہ بہ ماہ تنخواہیں اور طلبہ کو وقت سے کھانا ملنے لگا، تعلیم و بہتر ہو گیا اور مدرسہ مالی حیثیت سے بھی مستحکم ہو گیا، حاجی صاحب بعد ناظم کی حیثیت سے ان کا انتخاب عمل میں آیا، اس وقت سے پھوڑ کر انتقال کے وقت تک وہی اس منصب پر فائز رہے۔ گو وہ ناظم تھے اور انہوں نے مدرسہ کو بڑی ترقی و وسعت دی اور اس کی وقار اور استحکام میں اضافہ بھی کیا تاہم جب انہوں نے مدرسہ کا ت کرنے کے لئے اصلاحات شروع کیں، ڈھیلے ڈھالے نظام کو اور مدرسہ کے اصول و مقصد اور مفاد کو ہر چیز پر مقدم رکھا تو بعض میں آئے اور ان کا ذاتی مفاد بھی متاثر ہوا، اس کی وجہ سے ان کو پیدا ہوئیں اور وہ مدرسہ کو بھی نقصان پہنچانے کے درپے ہوئے مگر اللہ مولانا ہر بحر ان سے مدرسہ کو نکالنے میں کامیاب رہے، انہوں نے ہر

قسم کی زحمت اور تکلیف خود برداشت کی مگر اپنے بزرگوں کی اس یادگار پر کوئی آنچ نہیں آنے دی، برابر اس کی حفاظت اور پاسبانی کرتے رہے، ان کے بزرگ، احباب اور رفقا ایک ایک کر کے مدرسہ کو چھوڑتے گئے، یہاں تک کہ ایک قافلہ سالار کے بارے میں علامہ سید سلیمان ندویؒ کے قلم سے یہ شکایتی جملہ نکل گیا "افسوس ہے کہ مجامع کے مقابلہ میں مدارس کی افادی حیثیت پر نظر نہیں پڑتی" (مکاتیب سلیمان ص ۱۵۷) مگر انہوں نے اور مولانا اختر احسن اصلاحی نے مدرسہ کی خدمت کا جو عہد و پیمان باندھا تھا، اسے عمر بھر نبایا، مولانا اختر احسن اصلاحی کی وفات کے بعد وہ گواکیلے رہ گئے تھے مگر زندگی بھر مدرسہ کی عزت و آبرو بنے رہے۔

مولانا بدرالدین صاحب بڑے خلیق، متواضع، ملنسار، خوش مزاج اور باغ و بہار شخص تھے، افسردہ سے افسردہ آدمی بھی ان کے پاس پہنچ کر ہشاش بشاش ہو جاتا اور اپنے غم و اندوہ کو بھول جاتا، صبر حلم اور ضبط و تحمل کا پیکر تھے، انتقام پر عفو و درگزر کو ترجیح دیتے، بڑے سے بڑے غم کو پی جانا ان کی عادت ثانیہ تھی، سخت مشکلات اور مسائل میں گھرے ہوتے مگر چہرے بشرے سے اپنی پریشانی ظاہر نہ ہونے دیتے، غصہ ہونا اور برہم ہونا جانتے ہی نہیں تھے، سخت کلامی اور دشنام سن کر بھی آزرده اور چپیں بہ جبیں نہ ہوتے، بڑے مہمان نواز اور وانی لعبد الضیف ما دام نازلا کے مصداق تھے، علو، گھمنڈ اور پندار کی ذرا بھی خوب نہ تھی۔

وہ مدرسۃ الاصلاح اور دائرہ حمیدیہ کے واقعی بدر کامل تھے جس کے غروب ہونے سے وہاں تاریکی چھا گئی ہے، اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں ان کے درجات و مراتب بلند فرمائے، آمین!

"ض"

### یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ جسے قلب و قلم کی دردمندی نے ادب و انشاء اور تاریخ و سوانح کے شہ پارے بنا دیا ہے۔ قیمت : ۵۰ / روپے



**ان غالب** از جناب کالی داس گپتا رضا، متوسط تقطیع، کاغذ اور  
تطباعت اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۵۶۳، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰۰  
پے، پتہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، جولائی بھون، ۱۰ نیو  
لاسنز، بمبئی ۲۰۔۴۰۰۰۰۔

جناب فاضل مرتب و محقق غالب جناب کالی داس گپتا رضا کے ذوق و  
ن کی نفاست و خوش سلیقگی کا تازہ نمونہ ہے، انہوں نے دیوان غالب  
اور تاریخی ترتیب کے ساتھ پہلی بار ۱۹۸۸ء میں شائع کیا تھا، دو  
بعد ہی اس کا دوسرا ایڈیشن بھی طبع ہو گیا تھا، اس میں انہوں نے  
لب کے تمام قدیم و مستند نسخوں اور غالب کے اولین اردو منظوم  
ملاوہ غالب کے بعض غیر متداول اور متفرق اشعار کا جائزہ بھی لیا  
غالب کے عنوان سے سوانح غالب کا گویا مکمل سنہ وار ذکر کیا تو  
محافظ سے بھی ممتاز تھا کہ اس میں اشعار کی فہرست سال فکر اور حروف  
اعتبار سے دی گئی تھی، اب زیر نظر طبع جدید میں چند مزید اہم اضافے  
ہیں جیسے پہلے نسخوں میں اشعار کی ترتیب میں کچھ فرق تھا اب اسے  
مذکورہ سے روایت کے مطابق درج کیا گیا ہے، غالب سے منسوب  
اشعار کو متن سے خارج کر کے ایک جدا باب میں یکجا کر دیا گیا

بعض غزلوں اور اشعار کا سال فکر دوبارہ متعین کیا گیا ہے، گذشتہ اشاعتوں میں سال  
فکر ہر غزل پر درج تھا اب اسے ہر صفحے کے شروع میں لکھا گیا ہے، ان اشعاروں نے  
اس اشاعت جدید کی قدر و قیمت کو واقعتاً دو چند کر دیا ہے، فاضل محقق نے آغاز  
میں لکھا ہے کہ اب وہ عمر کے سترویں سال میں داخل ہو رہے ہیں اور اب شاید ان سے  
تنہا کوئی ضمیمہ و موقر کام بن نہ پڑے، ہم ان کی درازی عمر کے لیے مشہور دعائے لب  
پر آمین کہتے ہوئے توقع کرتے ہیں کہ عمر کے ساتھ ان کے قلم کی طاقت و روانی میں برکت روز افزوں  
**قصبہ کوڑہ تارخ و شخصیات** از جناب مولانا محمد عبدالمسیح ندوی مرحوم

متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت مناسب صفحات ۲۵۶، قیمت درج نہیں، پتہ:

کمپیوٹر اردو کتابت سنٹر، ندوی منزل ندوہ روڈ لکھنؤ۔ یو پی۔

مردم خیز بستیوں اور ان کے نمایاں خانوادوں کی سوانح نگاری کی قدیم علمی و اسلامی روایت  
میں یہ کتاب ایک در اضافہ ہے، کوڑہ جہاں آباد کا پنوراہ راہ آباد کے درمیان گنگ و جہنم کے  
دامن میں نسبتاً کم معروف بستی ہے، لیکن اودھ کے دو سہرے قصبات کی مانند یہ قصبہ بھی عرصہ  
تک علماء و صوفیہ کامرکز و مسکن رہا خصوصاً سادات جعفری علیہ السلام کے نسل سید قطب الدین  
سالار بدھ اور ان کے اخلاف کا وجود اس کی شہرت و مرجعیت کا خاص سبب بنا، اس کتاب کے  
مصنف مرحوم کا تعلق بھی اس خانوادہ شریف سے ہے انہوں نے بڑی محنت و تحقیق سے اس  
قصبہ کی قدیم تاریخی اہمیت اور وہاں کے علماء اور بزرگوں کے سوانح کو دلکش اور موثر انداز میں  
مرتب کر دیا اور اس قصبہ کی عظمت پاریں کے خاموش آثار و باقیات کو گویا زبان عطا کر دی  
انہوں نے شاہ جمال اولیاء کے مدرسہ کے متعلق لکھا کہ شاید یہ ہندوستان کا سب سے قدیم مدرسہ ہے  
ملاحظہ اللہ کی مسجد تواب بھی قائم ہے مدرسہ مٹ چکا ہے اور یہ وہی مدرسہ ہے جس کے  
فرش سے ملا جیون اور ملا علی اصغر قنوجی جیسے اصحاب فضل و کمال کی شہرت بام عرش تک پہنچی



## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

**شعرا العجم حصہ اول:** (ملاہ شہل نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

**شعرا العجم حصہ دوم:** شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

**شعرا العجم حصہ سوم:** شعرائے متاخرین فغانی سے ابو طالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

**شعرا العجم حصہ چہارم:** ایران کی آبد ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بیست تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

**شعرا العجم حصہ پنجم:** قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید۔ قیمت ۳۰ روپے

**انتخابات شہلی:** شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

**کلیات شہلی (اردو):** مولانا شہلی کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

**گل رعنا:** (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی اجداتی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبدالحی اردو شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

**نقوش سلیمانی:** مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

**شعرا المند حصہ اول:** (مولانا عبد السلام ندوی) قدامت کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۲۰ روپے

**شعرا المند حصہ دوم:** (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

**اقبال کامل:** (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ، خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

**اردو غزل:** (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

پتھر پتھر کی آگ کی آگ میں شہلاکھوں والے لفظ ناسد کی تاریخ شہنوی نگار کی تفصیل اور مملوٹ

نصباتی معاشرہ کے تمدنی اثرات غیر ایک قصبہ کی تاریخ ہونے کے باوجود اس میں ہندوستان

اسلامی ہند کی کامل جھلک نظر آتی ہے۔ ابواب فصول کی فہرست زیادہ مفصل ہونی چاہیے تھی

کلی ذکر کی جگہ آیا ہے اس کی نشاندہی ضروری تھی، کتابت کے اغلاط بھی جا بجا ہیں۔

**ہندوئی کا نظام حکومت** از جناب پروفیسر لکھنؤ منظر صدیقی، متوسط

قطع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۳۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیق

تصنیف اسلامی پان دہلی کوٹھی دودھ پور علی گڑھ ۲۰۲۰۔

عالم انسانی کی تاریخ جہاں آرائی و فرماں رسانی سب سے مبارک دلائل تقلید اور

مردم کی حیات طیبہ ہی میں ملتا ہے جب عقاید و عبادات اور خلاق و معاملات کے نظام

سے ایک مکمل اسلامی معاشرہ کا وجود مسودہ سامنے آیا اور اس نے زندگی کے ہر شعبہ پر

توجہ کی، اس مختصر کتاب میں حکومت کے شعبہ کا خاص طور پر جائزہ لیا گیا ہے، فاضل محقق

عظیم کتاب رسی موضوع پر سپرد قلم کی تھی زیر نظر کتاب گویا اسی کا خلاصہ ہے، جس میں

ان کے نظام حکومت کے مختلف شعبوں جیسے شہری نظم و نسق، فوجی تنظیم، مالی و مذہبی

نہ نکات پیش کیے گئے ہیں، اعمال کی تقرری اور ذمہ داروں کے انتخاب کا کمال تحقیق

دہ لے کر بتایا گیا ہے کہ ان تمام شعبوں میں انتخاب و تقرر کی بنیاد صرف صلاحیت و لیا

ت جگہ شہدائے میر معونہ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ درمہ صفحہ کے فراغت یافتہ معلمین تھے

ب کی تعلیم کے سلسلہ میں ایک جگہ مختصر مدتی تعلیمی نصاب ذکر ہے اس کے علاوہ جملہ بھی نظم

کا فیض عام سب کے لیے تھا، فاضل محقق کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہیں ریزہ ریزہ جمع

فن خوب آتا ہے اس واسطے کی صداقت اس کتاب سے بھی عیاں ہے۔